

Klausur Gehörbildung und Musiktheorie

1. Sie hören, nacheinander gespielt oder zusammen angeschlagen, sechs Intervalle. Benennen Sie die Intervalle:

a)	b)
c)	d)
e)	f)
2. Sie hören vier Akkorde. Benennen Sie die Akkorde nach Tongeschlecht (z. B. Dur) und Stellung (z. B. Grundstellung)

a)	b)
c)	d)
3. Sie hören zwei Tonleitern (aufwärts und abwärts). Benennen Sie diese (z. B. dorisch)

a)	b)
----	----
4. Notieren Sie folgenden Rhythmus:

5. Sie hören ein zweistimmiges Musikbeispiel. Notieren Sie beide Stimmen (Anlage).
6. Sie hören von einer CD einen kurzen Ausschnitt. Notieren Sie stichwortartig, was Ihnen beim Hören auffällt. Gesichtspunkte können beispielsweise sein:
 - Taktart
 - Tongeschlecht
 - Besetzung
 - Gattung
 - Charakter
 - Taktgruppierungen (Sinneinheiten)
 - Motivische Vorgänge
 - Harmonische Stationen (z. B. Schlüsse)
 - Formaler Ablauf
 - Eindrückliche Rhythmen
 - Epochenzuordnung
 - ...
7. Ergänzen Sie den gegebenen Außenstimmensatz (Anlage) zu einem vierstimmigen Choralsatz.

Musiktheorie: Ergänzen Sie eine Alt- und Tenorstimme zu einem vierstimmigen Choralsatz.

Nun danket all und bringet Ehr (EG 322)

Paul Gerhardt (1647)

Melodie: Johann Crüger (1653)

The image shows a musical score for a four-part chorale. The title is "Nun danket all und bringet Ehr (EG 322)". The composer is Paul Gerhardt (1647) and the melody is by Johann Crüger (1653). The score is in 2/2 time and B-flat major. The Soprano part is written in treble clef and contains the melody. The Alto, Tenor, and Bass parts are written in treble clef (with an 8va for the Tenor) and are currently blank, intended for the student to complete. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/2.

Gehörbildung: Notendiktat (zweistimmig), Beispiel

The image shows a two-part dictation exercise. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/2 time and B-flat major. The exercise is numbered 7. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass clef part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The exercise is designed for ear training and dictation.