

Stand: 05.05.2017

Prüfungsanforderungen Aufbaustudiengang Kirchenmusik A **Fachgruppe Chor-/Orchesterleitung, Fachgruppe Gesang**

Modul Kantorale Fächer 1

Fach: Gesang

Künstlerische Präsentation, 15 min unbenotet

Das Prüfungsprogramm enthält

- ein Stück mit einem Rezitativ,
 - ein liturgisch gebundenes Stück (Psalm, Gregorianik o.ä.),
 - mindestens ein Stück (Lied/Arie) aus dem 20. oder 21. Jh.
- sowie weitere auswendig vorzutragende Lieder.

Modul Kantorale Fächer 2

Fach: Chorleitung

- a) Probenarbeit an einem selbständig vorbereiteten schwierigen a-cappella-Chorwerk, auch unter Berücksichtigung stimmbildnerischer Aspekte, sowie einem Chorwerk mit Orchesterbegleitung (Korrepetition am Klavier)
(Vorbereitungszeit: 2 Wochen)
 - b) Dirigieren eines dem Chor und dem Kandidaten bekannten Werkes
 - c) Kolloquium über proben- und dirigiertechnische sowie aufführungspraktische Fragen anhand vorgelegter Literatur
- (Prüfungsdauer für a) und b) zusammen 40 Min., für c) 10 Minuten, benotet)

Fach: Orchesterleitung

- a) Probenarbeit an einer Komposition für Orchester; Nachweis von Fähigkeiten im Rezitativdirigieren. (Prüfungsdauer 30 Minuten, benotet)
- b) Aufführung eines selbständig erarbeiteten Werkes, benotet

Fach: Gesang

(Künstlerische Präsentation, 30 min benotet)

Das Prüfungsprogramm umfasst geistliche und weltliche Stücke aus mindestens drei verschiedenen Stilrichtungen bzw. Epochen.

Es enthält dabei

- ein Stück a cappella,
- ein Stück mit einem Rezitativ,
- weitere auswendig vorzutragende Lieder.

Fach: Gregorianik

(Prüfungsdauer 20 min, benotet)

a) theoretisch-mündlich

Kenntnis der geschichtlichen Entwicklung des Greg. Chorals im Rahmen des im Unterricht vermittelten Stoffes,

Kenntnis der Quadratnotation und der Neumen mind. einer der wichtigsten Schreischulen (St. Gallen o. Metz),

Kenntnis der greg. Modi (Kirchentöne) und ihrer wichtigen

Strukturstufen, Überblick über Ablauf und Teile der Messe und des Stundengebetes,

Analyse einer leichteren Introitus- oder Communioantiphon anhand der beigefügten Neumen hinsichtlich der Wort-Ton-Beziehung und der modalen Struktur (30 min Vorbereitungszeit, wörtliche deutsche Übersetzung ist gegeben)

b) praktisch

Vorbereitung einer Liste von drei kürzeren und zwei längeren Gesängen, Vortrag eines selbst gewählten Stückes von dieser Liste, Vortrag eines von der Prüfungskommission ausgewählten Stückes, Vom-Blatt-Singen eines leichten Stückes

Fachgruppen Orgel und Klavier

Modul Tasteninstrumente 1

Fach: Generalbassspiel

(Prüfungsdauer 15 min, unbenotet)

- a) Vorbereitet
Stilistisch angemessenes Spiel eines Generalbasses (Rezitativ und Arie)
- b) Unvorbereitet
Vom-Blatt-Spiel eines bezifferten Generalbasses

Modul Tasteninstrumente 2

Fach: Orgel-Literaturspiel

(Prüfungsdauer 60 min, benotet)

- a) Vortrag eines Orgelprogramms mit Werken aus vier unterschiedlichen Stilepochen, davon eines von J. S. Bach und ein Werk der Gegenwart. Ein Stück des Programms ist selbständig zu erarbeiten (Vorbereitungszeit: 8 Wochen).
- b) Nachweis eines Repertoires von vier weiteren Orgelwerken aus vier Stilepochen sowie zwölf Choralbearbeitungen verschiedener Typen und Schwierigkeitsgrade.

Fach: Liturgisches Orgelspiel

Orgelimprovisation und Gemeindebegleitung (Prüfungsdauer 45 Minuten, benotet)

a) mit drei Tagen Vorbereitungszeit (Aufgabenstellung durch den Fachlehrer):

3 Improvisationen in drei verschiedenen Stilen (Barock, Romantik, Moderne,...):

- 1.) Partita in mindestens fünf Versen zu einem Choral aus dem EG bzw. GL
- 2.) Freie Form über ein gegebenes Thema (kein Choral): z. B. Concerto, Toccata, Fuge, Passacaglia, Sonate / Sinfonie, ...
- 3.) Freie Form über ein gegebenes Thema oder Choralbearbeitung (z. B. Choralfantasie, Trio, ...) zu einem Lied aus dem EG bzw. GL

b) ohne Vorbereitungszeit:

- 1.) Choralvorspiel und zwei unterschiedliche Begleitsätze zu einem Lied aus dem EG bzw. GL
- 2.) Transposition eines Chorals aus dem EG bzw. GL um einen Halbton oder eine Terz

Fach: Klavier

(Prüfungsdauer 45 min, benotet)

Vortrag von drei bis vier Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, davon eines auswendig. Kammermusik bzw. Liedbegleitung sind Bestandteil der Prüfung.

Fach: Cembalo

(Prüfungsdauer 30 min, benotet)

Vortrag eines Cembaloprogramms, auch mit Kammermusik

Fachgruppe Musiktheorie, Fachgruppe Theologie**Modul Musiktheorie/Theologie****Fach: Musiktheorie/Tonsatz**

- a) Schriftlich (Hausarbeit): Anfertigen einer eignen Komposition in beliebiger Besetzung und Stilistik, Aufführungsdauer ca. 5 Minuten (Hausarbeit: 6 Wochen Bearbeitungszeit)
- b) Praktisch-mündlich:
Analyse einer Vorlage, ad-hoc-Spiel einer erweiterten Kadenz,
Prüfungsgespräch über Kompositionstechniken und musiktheoretische Fragen
(Prüfungsdauer 15 min, benotet)

Fach: Gehörbildung (Oberstufenabschluss)

- a) Klausur
 - einstimmiges Diktat – atonal oder in erweiterter Tonalität – und in differenzierter Rhythmik
 - dreistimmiges lineares Diktat
 - anspruchsvolles harmonisches Diktat (Funktionen, Generalbass oder Jazz-Harmoniesymbole)
- b) Praktisch-mündlich
 - Erfassen von Intervallen, Akkorden, Rhythmen und harmonischen Vorgängen
 - Vom-Blatt-Singen eines selbst begleiteten Rezitativs von J. S. Bach
(Prüfungsdauer: 15 min, benotet)

Fach: Partiturspiel

(Prüfungsdauer 20 min, benotet)

Sinfonische oder chorsinfonische Aufgabe: 6 Wochen Vorbereitungszeit nach Absprache mit dem Dozenten

Blattspiel Bach-Choral in alten Schlüsseln und Blattspiel transponierende Bläser

Fach: Referat Musik und Theologie

(Prüfungsdauer: 45 – 60 min, unbenotet)

Referat mit Aussprache zu einem mit dem Theologie-Dozenten abgestimmten Thema im Bereich „Musikalisch-theologische Interpretation geistlicher Werke“ innerhalb einer Theologie-Lehrveranstaltung oder öffentlich
(Prüfungsdauer: 45 – 60 min, unbenotet)

Fachgruppe Populärmusik/Musikalische Gemeindepädagogik

Modul Populärmusik/Musikalische Gemeindepädagogik

Fach: Populärmusik

Die Prüfung besteht aus drei Prüfungsteilen:

a) Klavier und mündliche Prüfungsleistung

vorbereitet:

- ein Literaturstück (Jazz / Rock / Pop) / Wertung: 2-fach
- ein Stück nach Notation im Lead Sheet / Wertung: 2-fach

Eines der beiden vorbereiteten Stücke muss einen Improvisationsteil enthalten.

Vorbereitungsdauer: 30 min

- Begleitung eines Liedes nach Notation im Lead Sheet mit festgelegter Form und Modulation; Stil kann selbst bestimmt werden, Melodie kann mitgespielt werden; Hörbeispiele als Hilfsmittel sind erlaubt / Wertung: 1-fach

Ohne Vorbereitung:

- Abfragen bestimmter Themenkomplexe (Akkordsymbole, Voicings, Rhythmik, Stilkunde / Musikgeschichte) / Wertung: 1-fach

Fach: Kinderchorleitung (Lehrprobe)

Leitung einer Kinderchoreinheit mit drei Elementen

Teil I - Stimmbildungseinheit / Einsingen im Kinderchor

- Verwendung altersgerechter Übungen und Methoden zur Körperwahrnehmung und Gehörbildung im Kinderchor (5-10 min)
- Einführung eines selbstgewählten leichten Kanons oder Singspruches (10-15 min)

Teil II - Erarbeitung eines neuen Literaturstückes mittleren Schwierigkeitsgrades

- (wenn möglich) mit einfacher Mehrstimmigkeit
- Korrepetition am Klavier
- Einbindung altersgerechter Probemethoden und musikvermittelnder Probenelemente (10-15 min)
- Wiederholung eines bereits bekannten Literaturstücks mit Schwerpunkt auf Umsetzungen zur musikalischen Gestaltung des Stückes (5 min)

Teil III – kurzes Kolloquium über einen vorzulegenden Probenplan und deren praktischer Durchführung (5-10 min)

Gesamtdauer der Lehrprobe 45 min, benotet

Fach: Kinderchorleitung (Probenkonzept)

Vorlage eines ausführlichen Probenkonzeptes (Verlaufsplanung, Methoden, Ablauf, Lernziele, Stimm-, Körper-, Atem- oder Gehörbildungsübungen) zu einer Kinderchorprobe (Umfang von ca. 2 Seiten, benotet).

Modul Diplomarbeit

Die Modulprüfung besteht aus

- der Diplomarbeit, einer schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30 Seiten (Bearbeitungszeit 4 Monate)
- der mündlichen Verteidigung der Diplomarbeit (45 min)

Wahlpflichtmodul

Fach: Drittinstrument

Vortrag von mindestens zwei Stücken oder Sätzen aus unterschiedlichen Epochen in einem angemessenen Schwierigkeitsgrad, Künstlerische Präsentation: 15 min

Fach: Komposition

Hausarbeit: Komposition für eine beliebige Besetzung nach Absprache in einem frei zu wählenden Stil. Aufführungsdauer: ca. 5 min, Bearbeitungszeit: 6 Wochen

Fach: Ensemble

Vortrag von mindestens zwei Stücken aus unterschiedlichen Epochen, Künstlerische Präsentation: 15 min

Fach: Gregorianische Chorleitung

Einstudieren eines lateinischen Propriumsstückes (20 min) und
Einstudieren einer Offiziumsantiphon mit Psalm (10 min)
mit einer kleinen Gruppe von Sängerinnen oder Sängern (Schola)
Vorbereitungszeit: 2 Wochen

Fach: Chorleitung Jazz/Rock/Pop (JRP)

Einstudieren und Aufführen eines schwierigen Chorarrangements aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop (30 min benotet, Vorbereitungszeit 14 Tage)

Fach: Bandleitung

- Bandprobe an einem vorgegebenen Stück (Vorbereitungszeit: 2 Wochen)
Dauer: 45 min

Fach: JRP-Gesang

- 3-4 Songs unterschiedlichen Charakters aus Jazz, Rock, Pop und Gospel mit einer Gesamtzeit von 15 min, (nur) ein Stück davon ist selbst zu begleiten
- mind. 2 Songs sind mit Mikrofon zu singen
- wünschenswert wäre ein a-cappella-Anteil, Moderation, eine ansprechende Präsentation und Begleitmusiker bzw. Background

Fach: JRP-Klavier

- 1 Literaturstück
- 1 eigene Bearbeitung nach Lead Sheet-Vorlage mit Improvisationsteil
- 1 eigene Bearbeitung (kleines Ensemble oder Duo)

Fach: Jugendchorleitung

Lehrprobe 20 min, Vorbereitungszeit 14 Tage

Fach: Klaviermethodik

- Schwierigkeitsgrad des Übungsschülers ist Unterstufe (1.-4. Unterrichtsjahr)
- Der Student muss in der Lage sein, die vom Schüler vorbereiteten Übungen, Lieder bzw. Stücke in technischer und musikalischer Hinsicht einzuschätzen und konkrete Hinweise zu deren Verbesserung geben zu können.

- Bei auftretenden Problemen hat er verschiedene Lösungsvorschläge parat und kann sich auf die Möglichkeiten des Schülers einlassen.
- Er kennt sich in der zu bewältigenden Literatur aus und kann sie auch vorspielen.

Lehrprobe: 30 min

Fach: Orgelmethodik

- 15 min Vorunterricht mit eigenem Übungsschüler
- 10 - 15 min Beantwortung unterrichtsmethodischer Fragen aus den Bereichen Spieltechnik, Choralimprovisation und Orgelliteratur inklusive Interpretation

Fach: Bläserchorleitung

Posaunenchorprobe (Prüfungsdauer: 30 min)

- Einblasen
- Erarbeiten eines mittelschweren Choralvorspiels oder freien Bläserstücks
- Vom-Blatt-Dirigieren eines Chorals aus dem EG

Fach: Pädagogik/Psychologie

Form:

- Mündliche Einzelprüfung von 15 Minuten Dauer
- Geprüft werden Themen, die in der Lehrveranstaltung verhandelt wurden.
- Der zu Prüfende bereitet ein selbstgewähltes Thema aus dem Kontext der Lehrveranstaltung vor und referiert es in der Prüfung. Von da aus schließen sich weitere Prüfungsfragen zu Themen aus dem Kontext der Lehrveranstaltung an.

Inhalte:

- Einführung in die Psychologie
- Psychologie des Lernens
- Entwicklungspsychologie

Fach: Musikalische Analyse zu verschiedenen Themen

Vortrag und Prüfungsgespräch: Einführung einer musikalisch vorgebildeten Gruppe in ein Werk oder einen Werkausschnitt anhand des Notentextes.

Vorbereitungszeit: 14 Tage

Fach: Künstlerisches Generalbassspiel

(Prüfungsdauer 15 min, unbenotet)

a) Vorbereitet

Stilistisch angemessenes Spiel eines Generalbasses (Rezitativ und Arie)

b) Unvorbereitet

Vom-Blatt-Spiel eines bezifferten Generalbasses

Fach: Partiturspiel

- Vortrag je einer kürzeren chorsinfonischen, sinfonischen und kammermusikalischen Partitur (auch ausschnittsweise) aus mindestens zwei verschiedenen Epochen
- Vom-Blatt-Spiel einer Chorpartitur aus dem 20./21. Jahrhundert

Prüfungsdauer: 15 min, Vorbereitungszeit: 6 Wochen