

Stand: 10.10.2023

Prüfungsanforderungen Aufbaustudiengang Kirchenmusik A **Fachgruppe Chor-/Orchesterleitung, Fachgruppe Gesang**

Modul Kantorale Fächer 1

Fach: Gesang

(Künstlerische Präsentation, 15 min unbenotet)

Das Prüfungsprogramm enthält

- ein Stück mit einem Rezitativ,
- ein liturgisch gebundenes Stück (Psalm, Gregorianik o.ä.),
- mindestens ein Stück (Lied/Arie) aus dem 20. oder 21. Jh. sowie weitere auswendig vorzutragende Lieder.

Modul Kantorale Fächer 2

Fach: Chorleitung

(Prüfungsdauer für a) und b) zusammen 40 min, für c) 10 min, benotet)

- a) Probenarbeit an einem selbständig vorbereiteten schwierigen a-cappella-Chorwerk, auch unter Berücksichtigung stimmbildnerischer Aspekte, sowie einem Chorwerk mit Orchesterbegleitung (Korrepitition am Klavier)
(Vorbereitungszeit: 2 Wochen)
- b) Dirigieren eines dem Chor und dem Kandidaten bekannten Werkes
- c) Kolloquium über proben- und dirigiertechnische sowie aufführungspraktische Fragen anhand vorgelegter Literatur

Fach: Orchesterleitung

(Künstlerische Präsentation, 60 min benotet)

- a) Probenarbeit an einer Komposition für Orchester; Nachweis von Fähigkeiten im Rezitativdirigieren.
- b) Aufführung eines selbständig erarbeiteten Werkes, benotet

Fach: Gesang

(Künstlerische Präsentation, 30 min benotet)

Das Prüfungsprogramm umfasst geistliche und weltliche Stücke aus mindestens drei verschiedenen Stilrichtungen bzw. Epochen.

Es enthält dabei

- ein Stück a cappella,
- ein Stück mit einem Rezitativ,
- weitere auswendig vorzutragende Lieder.

Fach: Gregorianik

(Künstlerische Präsentation, 20 min benotet)

a) theoretisch-mündlich

Kenntnis der geschichtlichen Entwicklung des Greg. Chorals im Rahmen des im Unterricht vermittelten Stoffes,

Kenntnis der Quadratnotation und der Neumen mind. einer der wichtigsten Schreibschulen (St. Gallen o. Metz),

Kenntnis der greg. Modi (Kirchentöne) und ihrer wichtigen

Strukturstufen, Überblick über Ablauf und Teile der Messe und des

Stundengebetes,

Analyse einer leichteren Introitus- oder Communioantiphon anhand der beigefügten Neumen hinsichtlich der Wort-Ton-Beziehung und der modalen Struktur (30 min Vorbereitungszeit, wörtliche deutsche Übersetzung ist gegeben)

b) praktisch

Vorbereitung einer Liste von drei kürzeren und zwei längeren Gesängen, Vortrag eines selbst gewählten Stückes von dieser Liste, Vortrag eines von der Prüfungskommission ausgewählten Stückes, Vom-Blatt-Singen eines leichten Stückes

Fachgruppen Orgel und Klavier

Modul Tasteninstrumente 1

Fach: Generalbassspiel

(Künstlerische Präsentation, 15 min unbenotet)

- a) Vorbereitet
Stilistisch angemessenes Spiel eines Generalbasses (Rezitativ und Arie)
- b) Unvorbereitet
Vom-Blatt-Spiel eines bezifferten Generalbasses

Modul Tasteninstrumente 2

Fach: Orgel-Literaturspiel

(Künstlerische Präsentation, 60 min benotet)

- a) Vortrag eines Orgelprogramms mit Werken aus vier unterschiedlichen Stilepochen, davon eines von J. S. Bach und ein Werk der Gegenwart. Ein Stück des Programms ist selbständig zu erarbeiten (Vorbereitungszeit: 8 Wochen).
- b) Nachweis eines Repertoires von vier weiteren Orgelwerken aus vier Stilepochen sowie zwölf Choralbearbeitungen verschiedener Typen und Schwierigkeitsgrade.

Fach: Liturgisches Orgelspiel

Orgelimprovisation und Gemeindebegleitung

(Künstlerische Präsentation, 45 min benotet)

a) mit drei Tagen Vorbereitungszeit (Aufgabenstellung durch den Fachlehrer):

3 Improvisationen in drei verschiedenen Stilen (Barock, Romantik, Moderne,...):

- 1.) Partita in mindestens fünf Versen zu einem Choral aus dem EG bzw. GL
- 2.) Freie Form über ein gegebenes Thema (kein Choral): z. B. Concerto, Toccata, Fuge, Passacaglia, Sonate / Sinfonie, ...
- 3.) Freie Form über ein gegebenes Thema oder Choralbearbeitung (z. B. Choralfantasie, Trio, ...) zu einem Lied aus dem EG bzw. GL

b) ohne Vorbereitungszeit:

- 1.) Choralvorspiel und zwei unterschiedliche Begleitsätze zu einem Lied aus dem EG bzw. GL
- 2.) Transposition eines Chorals aus dem EG bzw. GL um einen Halbton oder eine Terz

Fach: Klavier

(Künstlerische Präsentation, 45 min benotet)

Vortrag von drei bis vier Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, davon eines auswendig. Kammermusik bzw. Liedbegleitung sind Bestandteil der Prüfung.

Fach: Cembalo

(Künstlerische Präsentation, 30 min benotet)

Vortrag eines Cembaloprogramms, auch mit Kammermusik

Fachgruppe Musiktheorie, Fachgruppe Theologie**Modul Musiktheorie/Theologie****Fach: Musiktheorie/Tonsatz**

a) Schriftlich (Hausarbeit): Anfertigen einer eignen Komposition in beliebiger Besetzung und Stilistik, Aufführungsdauer ca. 5 Minuten (Hausarbeit: 6 Wochen Bearbeitungszeit)

b) Praktisch-mündlich:
(15 min benotet)

Analyse einer Vorlage, ad-hoc-Spiel einer erweiterten Kadenz,
Prüfungsgespräch über Kompositionstechniken und musiktheoretische Fragen

Fach: Gehörbildung (Oberstufenabschluss)

a) Klausur (45 min benotet)

- einstimmiges Diktat – atonal oder in erweiterter Tonalität – und in differenzierter Rhythmik
- dreistimmiges lineares Diktat
- anspruchsvolles harmonisches Diktat (Funktionen, Generalbass oder Jazz-Harmoniesymbole)

b) Praktisch-mündlich (15 min benotet)

- Erfassen von Intervallen, Akkorden, Rhythmen und harmonischen Vorgängen
- Vom-Blatt-Singen eines selbst begleiteten Rezitativs von J. S. Bach

Fach: Partiturspiel

(Künstlerische Präsentation, 20 min benotet)

Sinfonische oder chorsinfonische Aufgabe: 6 Wochen Vorbereitungszeit nach Absprache mit dem Dozenten

Blattspiel Bach-Choral in alten Schlüsseln und Blattspiel transponierende Bläser

Fach: Referat Musik und Theologie

(45 – 60 min unbenotet)

Referat mit Aussprache zu einem mit dem Theologie-Dozenten abgestimmten Thema im Bereich „Musikalisch-theologische Interpretation geistlicher Werke“ innerhalb einer Theologie-Lehrveranstaltung oder öffentlich

Fachgruppe Populärmusik/Musikalische Gemeindepädagogik

Modul Populärmusik/Musikalische Gemeindepädagogik

Fach: Populärmusik

Die Prüfung besteht aus drei Prüfungsteilen, 30 min benotet:

a) Klavier und mündliche Prüfungsleistung

vorbereitet:

- ein Literaturstück (Jazz / Rock / Pop) / Wertung: 2-fach
- ein Stück nach Notation im Lead Sheet / Wertung: 2-fach

Eines der beiden vorbereiteten Stücke muss einen Improvisationsteil enthalten.

Vorbereitungsdauer: 30 min

- Begleitung eines Liedes nach Notation im Lead Sheet mit festgelegter Form und Modulation; Stil kann selbst bestimmt werden, Melodie kann mitgespielt werden; Hörbeispiele als Hilfsmittel sind erlaubt / Wertung: 1-fach

Ohne Vorbereitung:

- Abfragen bestimmter Themenkomplexe (Akkordsymbole, Voicings, Rhythmik, Stilkunde / Musikgeschichte) / Wertung: 1-fach

Fach: Kinderchorleitung (Lehrprobe)

Gesamtdauer der Lehrprobe 20 min, benotet

Leitung einer Kinderchoreinheit mit drei Elementen: Erarbeiten eines neuen Stückes, Wiederholen eines bereits bekannten Stückes und Gestaltung je einer Stimm- oder einer Klang-, Hör- bzw. Musiklehreübung

Mündliche Reflexion der Lehrprobe (ca. 10 Minuten)

Fach: Kinderchorleitung (Probenkonzept)

Vorlage eines ausführlichen Probenkonzeptes (Verlaufsplanung, Methoden, Ablauf, Lernziele, Stimm-, Körper-, Atem- oder Gehörbildungsübungen) zu einer Kinderchorprobe, benotet).

Modul Diplomarbeit

Die Modulprüfung besteht aus

- der Diplomarbeit, einer schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30 Seiten (Bearbeitungszeit 4 Monate)
- der mündlichen Verteidigung der Diplomarbeit (45 min)

Wahlpflichtmodul

Fach: Drittinstrument einschließlich Korrepetition

(Künstlerische Präsentation, 15 min)

Vortrag von mindestens zwei Stücken oder Sätzen aus unterschiedlichen Epochen in einem angemessenen Schwierigkeitsgrad. Im Fach Korrepetition ist ein Sänger und/oder Instrumentalist zu begleiten.

Fach: Komposition

Hausarbeit: Komposition für eine beliebige Besetzung nach Absprache in einem frei zu wählenden Stil. Aufführungsdauer: ca. 5 min, Bearbeitungszeit: 6 Wochen

Fach: Ensemble

(Künstlerische Präsentation, 15 min)

Vortrag von mindestens zwei Stücken aus unterschiedlichen Epochen,

Fach: Gregorianische Chorleitung

Einstudieren eines lateinischen Propriumsstückes (20 min) und

Einstudieren einer Offiziumsantiphon mit Psalm (10 min)

mit einer kleinen Gruppe von Sängerinnen oder Sängern (Schola)

Vorbereitungszeit: 2 Wochen

Fach: Chorleitung Jazz/Rock/Pop (JRP)

(30 min benotet, Vorbereitungszeit 14 Tage)

Einstudieren und Aufführen eines schwierigen Chorarrangements aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop

Fach: Bandleitung

(45 min)

- Bandprobe an einem vorgegebenen Stück (Vorbereitungszeit: 2 Wochen)

Fach: JRP-Gesang

- 3-4 Songs unterschiedlichen Charakters aus Jazz, Rock, Pop und Gospel mit einer Gesamtzeit von 15 min, (nur) ein Stück davon ist selbst zu begleiten
- mind. 2 Songs sind mit Mikrofon zu singen
- wünschenswert wäre ein a-cappella-Anteil, Moderation, eine ansprechende Präsentation und Begleitmusiker bzw. Background

Fach: JRP-Klavier

(Künstlerische Präsentation, 20 min)

- 1 Literaturstück
- 1 eigene Bearbeitung nach Lead Sheet-Vorlage mit Improvisationsteil
- 1 eigene Bearbeitung (kleines Ensemble oder Duo)

Fach: Jugendchorleitung

Lehrprobe 20 min, Vorbereitungszeit 14 Tage

Fach: Klaviermethodik

- Lehrprobe: 30 min mit einem Übungsschüler im Schwierigkeitsgrad der Unterstufe (1.-4. Unterrichtsjahr)
- Vorlage eines schriftlichen Konzeptes (1-2 Seiten), aus dem eine methodisch-didaktische und zeitliche Disposition für die Prüfungslektion hervorgeht
- Die Lehrprobe soll einen typischen Unterrichtsverlauf wiedergeben, in dem Übungen, Spielstücke oder Lieder behandelt sowie in technischer und musikalischer Hinsicht gearbeitet werden.
- Es ist der Nachweis einer abwechslungsreichen, fachlich fundierten sowie schülerbezogen-motivierenden Unterrichtsgestaltung zu erbringen. Dies schließt neben einer korrekten Leistungseinschätzung gezielte methodische Hilfestellungen zur systematischen Entwicklung der Fähig- und Fertigkeiten des Schülers ein.
- Der Student kennt sich in der zu bewältigenden Unterrichtsliteratur aus und kann sie auch vorspielen.
- Die Lehrprobe umfasst eine anschließende Reflexion der Unterrichtsdemonstration im Umfang von 10 min. mit der Möglichkeit von Fragestellungen der Prüfungskommission.

Fach: Orgelmethodik

- a) Vorlage eines schriftlichen Konzeptes (ca. 1-2 Seiten) zu Beginn der Lehrprobe
- b) 15 min Vorunterrichten mit eigenem Übungsschüler
- c) 10 - 15 min Beantwortung unterrichtsmethodischer Fragen aus den Bereichen Spieltechnik, Choralimprovisation und Orgelliteratur inklusive Interpretation, auch mit Bezug auf die vorangegangene Lehrprobe

Fach: Bläserchorleitung

Posaunenchorprobe (30 min)

- a) Einblasen
- b) Erarbeiten eines mittelschweren Choralvorspiels oder freien Bläserstücks
- c) Vom-Blatt-Dirigieren eines Chorals aus dem EG

Fach: Pädagogik/Psychologie

Form:

- Mündliche Einzelprüfung von 15 min Dauer
- Geprüft werden Themen, die in der Lehrveranstaltung verhandelt wurden.
- Der zu Prüfende bereitet ein selbstgewähltes Thema aus dem Kontext der Lehrveranstaltung vor und referiert es in der Prüfung. Von da aus schließen sich weitere Prüfungsfragen zu Themen aus dem Kontext der Lehrveranstaltung an.

Inhalte:

- Einführung in die Psychologie
- Psychologie des Lernens
- Entwicklungspsychologie

Fach: Musikalische Analyse zu verschiedenen Themen

Vortrag und Prüfungsgespräch: Einführung einer musikalisch vorgebildeten Gruppe in ein Werk oder einen Werkausschnitt anhand des Notentextes.

Vorbereitungszeit: 14 Tage

Fach: Künstlerisches Generalbassspiel

(15 min unbenotet)

a) Vorbereitet

Stilistisch angemessenes Spiel eines Generalbasses (Rezitativ und Arie)

b) Unvorbereitet

Vom-Blatt-Spiel eines bezifferten Generalbasses

Fach: Partiturspiel

(15 min, Vorbereitungszeit: 6 Wochen)

- Vortrag je einer kürzeren chorsinfonischen, sinfonischen und kammermusikalischen Partitur (auch ausschnittweise) aus mindestens zwei verschiedenen Epochen
- Vom-Blatt-Spiel einer Chorpartitur aus dem 20./21. Jahrhundert