

Hochschule für Kirchenmusik  
der Evangelisch-Lutherischen  
Landeskirche Sachsens

Anlage 1 zur Prüfungsordnung  
Anlage 1 zur Studienordnung

Modulbeschreibungen für den  
Diplomstudiengang Kirchenmusik (B)  
Stand: 12.01.2018

## **BASISMODUL KANTORALE FÄCHER**

**Modulcode: BKF**

**Verantwortlicher Dozent:** Prof. Stephan Lennig

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Geistliche Vokalmusik – von der solistisch und chorisches vorgetragene unbegleitete Liturgie bis hin zu anspruchsvollen mehrstimmigen Formen des vergangenen halben Jahrtausends – bildet ein zentrales Tätigkeitsfeld des Kirchenmusikers. Für den professionellen Umgang mit dieser Musik stellen das Erlernen der Grundlagen des Umgangs mit der eigenen Stimme (Klangbildung und Intonationstraining) im Gesangsunterricht sowie das Kennenlernen, Einstudieren und Aufführen von Chorwerken verschiedener Stilepochen (a cappella und mit Instrumentalbegleitung) im Hochschulchor wichtige Voraussetzungen dar.

Eine intensive Arbeitsphase des Chores der Hochschule für Kirchenmusik ist die Rüstzeit, die in der Regel außerhalb Dresdens stattfindet, mit einer Konzertreise kombiniert wird und als Exkursion in das Modul eingeht. Während dieser konzentrierten Chorarbeitsphase, in der kein anderer Unterricht stattfindet, lernen die Studierenden Chormusik unterschiedlicher Epochen kennen und erhalten zugleich einen ersten Einblick in didaktische und methodische Fragestellungen des Faches Chorleitung. Die regelmäßige Teilnahme am Hochschulchor ist konstitutiver Bestandteil des Faches Chorleitung.

Im Fach *Chorleitung* erlernen die Studierenden die Grundlagen des Dirigierens (Dirigieretechnik) sowie Grundkenntnisse der Probenmethodik. Das Ausbildungsziel besteht in der Fähigkeit, einfache drei- und vierstimmige Chorsätze dirigentisch und probenmethodisch zu beherrschen und mit einem Laienchor effektiv einzustudieren.

Das Fach *Sprecherziehung* bietet die Voraussetzungen für den Umgang mit der eigenen Sprechstimme, Einblicke in rhetorische Fragestellungen und fördert die Gesprächs- und Ausdrucksfähigkeit der Studierenden.

### **Lehrformen**

- Exkursion in der Regel zu Beginn des Studienjahres
- Gruppenunterricht *Chorleitung* (1,5 SWS) über 2 Semester
- Einzelunterricht *Chorleitung* (0,5 SWS) über 2 Semester
- Einzelunterricht *Gesang* (1 SWS) über 2 Semester
- Gruppenunterricht *Sprecherziehung* (1 SWS) über 2 Semester
- Gruppenunterricht *Hochschulchor* (3 SWS) über 2 Semester einschließlich Mitwirkung in Gottesdiensten und Konzerten laut Studienjahresplan

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Diplomstudiengang Kirchenmusik (B) notwendig sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:**

Bestandene Modulprüfung.

Die Modulprüfung besteht aus

- einer Lehrprobe im Fach *Chorleitung* (15 Min. – unbenotet),
- einer künstlerischen Präsentation im Fach *Sprecherziehung* (10 Min. – benotet),
- einer künstlerischen Präsentation im Fach *Gesang* (10 Min. – unbenotet).

Jede einzelne Prüfungsleistung muss mit „bestanden“ bewertet sein, die Prüfungsleistung im Fach *Sprecherziehung* mit „4,0“ (ausreichend) oder besser.

Prüfungsvorleistungen sind die regelmäßige Teilnahme am Hochschulchor (inklusive Exkursion) sowie am Chorleitungs-, Gesangs- und Sprecherziehungsunterricht.

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Diplomstudiengang Kirchenmusik (B).  
Empfohlene Fachsemester: 1.–2.

**Arbeitsaufwand, Leistungspunkte und Noten:**

Mit dem Modul können 16 Leistungspunkte erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 480 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note der Prüfung im Fach Sprecherziehung.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von 2 Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**AUFBAUMODUL KANTORALE FÄCHER 1**

**Modulcode:** AKF 1

**Verantwortlicher Dozent:** Prof. Stephan Lennig

**Inhalte und Qualifikationsziele**

Dieses Modul setzt die mit dem Basismodul Kantorale Fächer begonnene Ausbildung im kantoralen Bereich fort.

Es werden Dirigat, Probentechnik und musikalische Gestaltung von Chorwerken a cappella von der Renaissance bis zur Gegenwart (einschließlich Populärmusik) behandelt und praktisch erprobt. Im 4. Semester beginnt die Ausbildung im Orchesterdirigieren. Sie vermittelt die Grundlagen: Dirigieren mit Stab, praktische Instrumentenkunde, Sitzordnungen des Orchesters, Rezitativdirigieren. Der Korrepetitionsunterricht vermittelt das vorbereitete und unvorbereitete Spiel von Klavierauszügen. Die Gesangsausbildung führt die Studierenden weiter zu dem Ziel einer gut sitzenden, entwickelten Stimme, mit der man den Laienchorsängern die zu singenden Stimmen vorbildlich vortragen kann und die – je nach Veranlagung in unterschiedlichem Maße – erfolgreich zu selbstständigem künstlerischem Ausdruck im Gesang einsetzbar ist.

Die Exkursion (sog. „Rüstzeit“) ist weiterhin Bestandteil der Ausbildung. Aufgrund der bereits erreichten Vorbildung gewinnen die Studierenden in der Chorarbeit ihrer Kommilitonen bzw. des Chorleitungsdozenten neue Impulse sowie musikalische und methodische Anregungen. Die regelmäßige Teilnahme am Hochschulchor ist konstitutiver Bestandteil des Faches Chorleitung.

**Lehrformen**

- Exkursion in der Regel zu Beginn des Studienjahres
- Gruppenunterricht *Chorleitung* einschließlich *Popchorleitung* (1,5 SWS) über 2 Semester und Teilnahme am von der Hochschule angebotenen *Popchorprojekt*
- Kleingruppenunterricht *Chorleitung* einschließlich *Popchorleitung* (0,5 SWS) über 2 Semester
- Gruppenunterricht *Orchesterleitung* (1,5 SWS) im Sommersemester
- Einzelunterricht *Gesang* (1 SWS) über 2 Semester
- Gruppenunterricht *Hochschulchor* (3 SWS) über 2 Semester einschließlich Mitwirkung in Gottesdiensten und Konzerten laut Studienjahresplan und eigener Probenarbeit mit dem Chor
- Gruppenunterricht *Korrepetition* (0,75 SWS) im Wintersemester

**Voraussetzungen für die Teilnahme**

Kompetenzen, die für das Bestehen des Basismoduls Kantorale Fächer erforderlich sind.

**Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten**

Bestandene Modulprüfung.

Die Modulprüfung besteht aus

- einer Lehrprobe im Fach *Chorleitung* (15 Min. – unbenotet),
- einer Lehrprobe und einer künstlerischen Präsentation im Fach *Popchorleitung* (20 Min. – benotet) und
- einer künstlerischen Präsentation im Fach *Gesang* (10 Min. – unbenotet).

Jede einzelne Prüfungsleistung muss mit „bestanden“ bewertet sein, die Lehrprobe im Fach *Popchorleitung* mit „4,0“ (ausreichend) oder besser.

Prüfungsvorleistungen sind die regelmäßige Teilnahme am Hochschulchor (inklusive Exkursion), am Chorleitungs-, Orchesterleitungs- und Gesangsunterricht sowie zwei Hospitationen in Gemeindechören.

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Diplomstudiengang Kirchenmusik (B).

Empfohlene Fachsemester: 3.–4.

**Arbeitsaufwand, Leistungspunkte und Noten:**

Mit dem Modul können 19 Leistungspunkte erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 570 Stunden. Die Modulnote entspricht sich aus der Note der Prüfung im Fach Popchorleitung.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von 2 Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**AUFBAUMODUL KANTORALE FÄCHER 2**

**Modulcode: AKF 2**

**Verantwortlicher Dozent:** Prof. Stephan Lennig

**Inhalte und Qualifikationsziele**

Aufbauend auf den im „Aufbaumodul Kantonale Fächer 1“ erworbenen Grundkenntnissen der Orchesterleitung werden den Studierenden die probenmethodische Erarbeitung und das Dirigieren von Kantaten (incl. Rezitativpraxis), Oratorien und Ausschnitten sinfonischer Orchesterliteratur vermittelt. Dabei werden

- das Dirigieren der verschiedenen Arten von Rezitativen,
- die Begleitung von Gesangssolisten bei Oratorien,
- allgemeine Fragen der Aufführungspraxis,
- die Spielpraxis beim Zusammenwirken von Chor und Orchester in Oratorien und Kantaten,

- der allgemeine Umgang mit dem Orchester sowie die Vorbereitung einer Oratorien-Aufführung behandelt.

Die Chorleitungsausbildung führt die Studierenden zur Interpretation schwierigerer Werke der A-cappella-Literatur und geht gleichzeitig auf die Spezifika des Musizierens von Chorwerken mit Orchesterbegleitung ein.

Die Gesangsausbildung unterstützt in der Literatúrauswahl die Beschäftigung mit orchesterbegleiteten Vokalwerken. Die regelmäßige Teilnahme am Hochschulchor ist konstitutiver Bestandteil des Faches Chorleitung.

### **Lehrformen**

- Exkursion in der Regel zu Beginn des Studienjahres
- Gruppenunterricht *Orchesterleitung* (1,5 SWS) über 2 Semester
- Gruppenunterricht *Chorleitung* (1 SWS) über 2 Semester und Teilnahme am von der Hochschule angebotenen *Popchorprojekt*
- Einzelunterricht *Gesang* (1 SWS) über 2 Semester
- Gruppenunterricht *Hochschulchor* (3 SWS) über 2 Semester einschließlich Mitwirkung in Gottesdiensten und Konzerten laut Studienjahresplan

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Kompetenzen, die für das Bestehen des Aufbaumoduls Kantonale Fächer 1 erforderlich sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten**

Bestandene Modulprüfung.

Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation im Fach *Orchesterleitung* (10 Min. – benotet),
- einer mündlichen Prüfung im Fach *Grundlagen der Stimmphysiologie/Chorische Stimmbildung* (10 Min. – unbenotet).

Jede einzelne Prüfungsleistung muss mit „bestanden“ bewertet sein, die Prüfung im Fach *Orchesterleitung* mit „4,0“ (ausreichend) oder besser.

Prüfungsvorleistungen sind die regelmäßige Teilnahme am *Hochschulchor* (inklusive Exkursion), die Teilnahme an zwei Kompaktseminaren (je 90 Minuten) in *Stimmphysiologie/Chorische Stimmbildung* und die regelmäßige Teilnahme am angebotenen Unterricht.

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Diplomstudiengang Kirchenmusik (B).

Empfohlene Fachsemester: 5.–6.

### **Arbeitsaufwand, Leistungspunkte und Noten:**

Mit dem Modul können 16 Leistungspunkte erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 480 Stunden.

Die Modulnote ergibt sich aus der Note der Prüfung im Fach Orchesterleitung.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von 2 Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## **AUFBAUMODUL KANTORALE FÄCHER 3**

### **Modulcode: AKF 3**

**Verantwortlicher Dozent:** Prof. Stephan Lennig

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Das Repertoire im Fach Chorleitung wird um rhythmisch, harmonisch und intervallisch anspruchsvolle A-cappella-Literatur erweitert. Didaktische und methodische Fragestellungen (Einstudierung anspruchsvoller Literatur mit einem Laienchor) ergänzen die Dirigierausbildung. Nach mehrjähriger Mitwirkung im Hochschulchor haben die Studierenden eine umfassende Repertoirekenntnis von geistlicher Chormusik verschiedener Stilepochen (a cappella und mit Instrumentalbegleitung) erworben.

Während der Rüstzeit (Exkursion) erhalten die Studierenden die Möglichkeit, mit dem Hochschulchor zu proben und entsprechend ihren Fähigkeiten Programmteile im Konzert zu dirigieren.

Im Fach Orchesterleitung wird geeignete sinfonische Literatur behandelt. Nach Erarbeitung der handwerklichen Grundlagen geht es nun um eine eigenständige künstlerische Gestaltung.

Die Modulprüfung führt den Nachweis, dass die Studierenden ihre stimmlichen Mittel beherrschen und erfolgreich als Stimmpfeleger im Rahmen ihrer chorleiterischen Tätigkeit arbeiten können. Die regelmäßige Teilnahme am Hochschulchor ist konstitutiver Bestandteil des Faches Chorleitung.

### **Lehrformen**

- Exkursion in der Regel zu Beginn des Studienjahres
- Gruppenunterricht *Orchesterleitung* (1,5 SWS) im Wintersemester
- Gruppenunterricht *Chorleitung* (1,5 SWS) über 2 Semester
- Einzelunterricht *Chorleitung* (0,5 SWS) über 2 Semester
- Einzelunterricht *Gesang* (1 SWS) über 2 Semester
- Gruppenunterricht *Hochschulchor* (3 SWS) über 2 Semester einschließlich eigener Probenarbeit mit dem Chor und Mitwirkung in Gottesdiensten und Konzerten laut Studienjahresplan

### **Voraussetzungen für die Teilnahme**

Kompetenzen, die für das Bestehen des Aufbaumoduls Kantonale Fächer 2 erforderlich sind.

### **Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten**

Bestandene Modulprüfung.

Die Modulprüfung besteht aus folgenden fünf Prüfungsleistungen:

a) Orchesterleitung:

- einer Lehrprobe im Fach *Orchesterleitung* (15 Min. – benotet)

b) Chorleitung:

- einer Lehrprobe mit einem von der Hochschule zugewiesenen Laienchor (30 Min. – benotet)
- einer Lehrprobe mit dem Hochschulchor mit anschließendem Kolloquium (45 Min. – benotet)
- einer künstlerischen Präsentation (benotet)

c) Gesang:

- einer künstlerischen Präsentation im Fach *Gesang* (20 Min. – benotet)

Jede einzelne Prüfungsleistung muss mit „4,0“ (ausreichend) oder besser bewertet sein.

Prüfungsvorleistungen sind

- die regelmäßige Teilnahme am Hochschulchor (inklusive Exkursion) sowie am Chorleitungs-, Orchesterleitungs- und Gesangsunterricht,
- der Nachweis der Teilnahme an drei Hospitationen in einem Posaunenchor in Absprache mit einem Landesposaunenwart (Hospitation 1 kann bei Studierenden mit Posaunenchorererfahrung entfallen; Hospitation 2 und 3 beinhalten auch aktives Proben der Studierenden) und
- der Nachweis über die Mitarbeit bei einer von einem hauptamtlichen Kirchenmusiker geleiteten Kinderchorfreizeit/Kurrendelehrwoche (Dauer: mindestens zwei volle Tage).

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Diplomstudiengang Kirchenmusik (B).

Empfohlene Fachsemester: 7.–8.

### **Arbeitsaufwand, Leistungspunkte und Noten**

Mit dem Modul können 18 Leistungspunkte erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 540 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus dem gewichteten arithmetischen Mittel der Noten der Prüfungsleistungen wie folgt: *Orchesterleitung* 20 %, *Chorleitung* 60%, *Gesang* 20 %.

Die Gesamtnote in *Chorleitung* ergibt sich aus dem gewichteten arithmetischen Mittel der Noten der Prüfungsleistungen wie folgt: Lehrprobe Laienchor: 50%, Lehrprobe Hochschulchor: 25%, künstlerische Präsentation Hochschulchor: 25%.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von 2 Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## **BASISMODUL TASTENINSTRUMENTE**

### **Modulcode: BTI**

**Verantwortliche Dozenten:** Prof. Martin Strohhäcker und Prof. Sabine Bräutigam

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Die vorhandenen instrumentalen Fähigkeiten der Studierenden in den Fächern Orgel und Klavier bilden den Anknüpfungspunkt für die Arbeit und werden systematisch ausgebaut und weiterentwickelt, sodass sie eine tragfähige Grundlage für das weitere Studium bilden. Die Studierenden lernen die Ansätze verschiedener Interpretationsmöglichkeiten in verschiedenen Stilrichtungen kennen. Das Repertoire richtet sich nach dem Leistungsstand und kann musikalisch-technisch solide interpretiert werden. Regelmäßige Blattspielübungen gehören zur Lehrpraxis.

### **Lehrformen:**

- Einzelunterricht *Orgel-Literaturspiel* (1 SWS) über 2 Semester
- Einzelunterricht *Liturgisches Orgelspiel* (0,75 SWS) über 2 Semester
- Praktika (Übernahme von Orgeldiensten in fünf Gemeindegottesdiensten)
- Einzelunterricht *Klavier* (1 SWS) über 2 Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Diplomstudiengang Kirchenmusik (B) notwendig sind.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:**

Bestandene Modulprüfung.

Die Modulprüfung besteht aus einer künstlerischen Präsentation im Fach *Liturgisches Orgelspiel* (15 Min. – unbenotet).

Prüfungsvorleistungen sind die regelmäßige Teilnahme am Unterricht und der Nachweis des Orgeldienstes in fünf Gemeindegottesdiensten.

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Diplomstudiengang Kirchenmusik (B) und vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Aufbaumoduls Tasteninstrumente 1 erforderlich sind. Empfohlene Fachsemester: 1.–2.

### **Arbeitsaufwand, Leistungspunkte und Noten:**

Mit dem Modul können 26 Leistungspunkte erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 780 Stunden. Die Modulprüfung wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von 2 Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## **AUFBAUMODUL TASTENINSTRUMENTE 1**

**Modulcode:** ATI 1

**Verantwortliche Dozenten:** Prof. Martin Strohhäcker und Prof. Sabine Bräutigam

**Inhalte und Qualifikationsziele:**

Das Aufbaumodul qualifiziert die Studierenden zu einer zunehmenden Selbstständigkeit bei der Einrichtung und Erarbeitung von Werken, was die Erstellung von Fingersätzen, die Konzeption von Artikulation und Phrasierung, die Registrierung und den dynamischen Aufbau betrifft, wobei die Dozenten den Arbeitsprozess korrigierend und anregend begleiten.

**Lehrformen:**

- Einzelunterricht *Orgel-Literaturspiel* (1 SWS) über 2 Semester
- Einzelunterricht *Liturgisches Orgelspiel* (0,75 SWS) über 2 Semester
- Praktika (Übernahme von Orgeldiensten in fünf Gemeindegottesdiensten)
- Einzelunterricht *Klavier* (1 SWS) über 2 Semester

**Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Basismoduls Tasteninstrumente erforderlich sind.

**Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:**

Bestandene Modulprüfung.

Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation im Fach *Orgel-Literaturspiel* ( 20 Min. – unbenotet),
- einer künstlerischen Präsentation im Fach *Liturgisches Orgelspiel* (10 Min. – unbenotet),
- einer künstlerischen Präsentation im Fach *Klavier* (10 Min. – unbenotet).

Jede einzelne Prüfungsleistung muss mit „bestanden“ bewertet sein.

Prüfungsvorleistungen sind die regelmäßige Teilnahme am Unterricht und der Nachweis des Orgeldienstes in fünf Gemeindegottesdiensten.

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Diplomstudiengang Kirchenmusik (B) und vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Aufbaumoduls Tasteninstrumente 2 erforderlich sind. Empfohlene Fachsemester: 3.–4.

**Arbeitsaufwand, Leistungspunkte und Noten:**

Mit dem Modul können 25 Leistungspunkte erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 750 Stunden. Die Modulprüfung wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von 2 Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.



## AUFBAUMODUL TASTENINSTRUMENTE 2

**Modulcode:** ATI 2

**Verantwortliche Dozenten:** Prof. Martin Strohhäcker und Prof. Sabine Bräutigam

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Nachdem die Studierenden in den vorangegangenen Modulen die technischen Grundlagen erworben und die Art und Weise des Herangehens beim Erarbeiten eines musikalischen Werkes auf den Tasteninstrumenten kennengelernt und geübt haben, baut das Modul diese Fähigkeiten durch die Auswahl anspruchsvollerer und umfangreicherer Literatur aus.

Im ersten Jahr dieses Moduls besteht die Möglichkeit, auf Antrag statt des klassischen Klavierunterrichts die Fächer Pop-Klavier bzw. Cembalo zu belegen.

Hauptanliegen im zweiten Unterrichtsjahr ist die Erarbeitung anspruchsvoller Programme für die Abschlussprüfung. Dabei werden die Studierenden aktiv in die Auswahl und Zusammenstellung des Programms einbezogen. Ziel ist eine vielfältige und interessante Präsentation der während des Studiums erworbenen Fertigkeiten und Ausdrucksmöglichkeiten.

Im Fach *Orgel-Literaturspiel* erarbeiten die Studierenden ein vorgegebenes Werk in einer Frist von acht Wochen vor dem angesetzten Prüfungstermin selbstständig.

Im Fach *Klavier* wird das Programm der Modulprüfung durch eine Kammermusik ergänzt. Sofern im 3. Studienjahr *Pop-Klavier* oder *Cembalo* belegt wurde, kann auch ein Beitrag aus dem betreffenden Bereich in das Prüfungsprogramm aufgenommen werden.

### **Lehrformen:**

- Einzelunterricht im Fach *Orgel-Literaturspiel* (1 SWS) über 4 Semester
- Einzelunterricht im Fach *Liturgisches Orgelspiel* (0,75 SWS) über 4 Semester
- Praktika (Übernahme von Orgeldiensten in zehn Gemeindegottesdiensten)
- Einzelunterricht im Fach *Klavier* (1 SWS) über 4 Semester, auf Antrag innerhalb der ersten beiden Semester auch *Cembalo* oder *Pop-Klavier*

### **Voraussetzung für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Aufbaumoduls Tasteninstrumente 1 erforderlich sind.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:**

- Genehmigung der spätestens 12 Monate vor der Modulprüfung eingereichten Literaturliste studierter Orgelwerke durch die Fachgruppenleitung Orgel bzw. Erfüllung von Auflagen, die im Beratungsgespräch zur Literaturliste festgelegt wurden

- bestandene Modulprüfung

Die Modulprüfung besteht aus einer künstlerischen Präsentation in den Fächern *Orgel-Literaturspiel* (45 Min – benotet), *Liturgisches Orgelspiel* (30 Min. – benotet) und *Klavier* (30 Min. – benotet).

Jede einzelne Prüfungsleistung muss mit „4,0“ (ausreichend) oder besser bewertet sein.

Prüfungsvorleistungen sind die regelmäßige Teilnahme am Unterricht, der Nachweis des Orgeldienstes in zehn Gemeindegottesdiensten und die Einreichung einer Literaturliste der im Studium erarbeiteten Orgelwerke spätestens 12 Monate vor der Modulprüfung. Die Liste muss vom Fachdozenten und Studierenden unterschrieben sein.

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Diplomstudiengang Kirchenmusik (B) und vermittelt Kompetenzen, die zum Erwerb des Diploms Kirchenmusik (B) erforderlich sind.  
Empfohlene Fachsemester: 5.–8.

**Arbeitsaufwand, Leistungspunkte und Noten:**

Mit dem Modul können 51 Leistungspunkte erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 1.530 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus dem gewichteten arithmetischen Mittel der Noten der Prüfungsleistungen, wobei *Orgel-Literaturspiel* zweifach, *Liturgisches Orgelspiel* und *Klavier* jeweils einfach gewichtet werden.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von 4 Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**BASISMODUL MUSIKTHEORIE****Modulcode: BMT**

**Verantwortlicher Dozent:** Prof. Matthias Drude

**Inhalte und Qualifikationsziele:**

Das Modul befähigt die Studierenden zum Umgang mit überschaubaren Partituren vorwiegend des 17. und frühen 18. Jahrhunderts in mehrfacher Hinsicht: Sie werden in die Lage versetzt, vierstimmige Chorpartituren (z. B. Choralsätze) am Klavier darzustellen und in Stilübungen sowie analytisch zu erfassen. Sie erhalten Sicherheit im Vom-Blatt-Singen tonaler Musik, im Singen von Akkorden mit Hilfe einer Stimmgabel und im gehörsmäßigen Erfassen musikalischer Strukturen. Das Fach *Orgelkunde* vermittelt gleichermaßen historische und technisch-physikalische Kenntnisse, die für die künstlerische Praxis (z. B. Registrierung), aber auch für den kompetenten, verantwortungsbewussten Umgang mit der Kirchenorgel (Orgelpflege) nötig sind. Als künftige Ensembleleiter, die die meisten Instrumente nicht selbst beherrschen, erhalten die Studierenden im Fach *Instrumentenkunde* praxisnahe Informationen vorrangig zu Melodieinstrumenten. *Musikgeschichte* und *Formenlehre* fördern die stilistische Unterscheidungsfähigkeit und den historisch und analytisch reflektierten Umgang mit geistlicher und weltlicher Musik vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

**Lehrformen:**

- Gruppenunterricht *Gehörbildung* (0,75 SWS) über 2 Semester
- Gruppenunterricht *Musiktheorie* (0,75 SWS) über 2 Semester
- Kleingruppenunterricht *Musiktheorie praktisch* (Generalbass, Kadenzspiel, Populärmusik) am Klavier (0,75 SWS) über 2 Semester
- Seminar *Orgelkunde* (= 0,75 SWS) über 2 Semester
- Seminar *Musikgeschichte* (1,5 SWS) über 2 Semester
- Kleingruppenunterricht *Partiturspiel* (0,75 SWS) über 2 Semester
- Blockseminar *Formenlehre* (entspricht 0,75 SWS)
- Blockseminar *Instrumentenkunde* (entspricht 0,75 SWS)

**Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Diplomstudiengang Kirchenmusik (B) notwendig sind.

**Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:**

Bestandene Modulprüfung.

Die Modulprüfung besteht aus einer mündlichen Prüfungsleistung zu den Inhalten der *Orgelkunde* (20 Min. – benotet).

Prüfungsvorleistung ist die regelmäßige Teilnahme am Unterricht in *Formenlehre* und *Instrumentenkunde*.

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Diplomstudiengang Kirchenmusik (B).

Empfohlene Fachsemester: 1.–2.

**Arbeitsaufwand, Leistungspunkte und Noten:**

Mit dem Modul können 12 Leistungspunkte erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 360 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Note der Prüfung in *Orgelkunde*.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von 2 Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**AUFBAUMODUL MUSIKTHEORIE 1**

**Modulcode: AMT 1**

**Verantwortlicher Dozent:** Prof. Matthias Drude

**Inhalte und Qualifikationsziele:**

Die bereits erworbenen Fähigkeiten des hörenden und singenden Erfassens musikalischer Strukturen werden erweitert und auf komplexere, auch atonale musikalische Verläufe angewandt. Während die Studierenden in *Musikgeschichte* einen Überblick über wesentliche Strömungen der Kunstmusik unter speziellen Fragestellungen und der Populärmusik erhalten, befasst sich die analytische und satztechnische Auseinandersetzung in *Musiktheorie* mit der Musik der Renaissance und des Barocks (ca. 1430-1750). Die beiden musiktheoretischen Teildisziplinen „Harmonielehre“ und „Kontrapunkt“ werden durch Studien zum Generalbass und zum Bach-Choral bzw. zur franko-flämischen Vokalpolyphonie und zur spätbarocken Fuge untersetzt. Dabei kommt den Studierenden das im „Basismodul Musiktheorie“ erworbene Überblickswissen in *Musikgeschichte* und *Formenlehre* zugute. Das handwerkliche Rüstzeug zur klaviergerechten Darstellung von einfachen bis mittelschweren Chor- und Instrumentalpartituren, in denen zum Teil auch transponierend notierte Instrumente vorgesehen sind, wird im *Partiturspiel* vermittelt. Durch die genannten Inhalte werden die Studierenden zu einem eigenständigen theoretisch-analytischen, gehörmäßigen, satztechnischen und klavierpraktischen Umgang mit in exemplarischer Auswahl vorgestellten Partituren des kirchenmusikalischen Repertoires verschiedener Epochen befähigt.

**Lehrformen:**

- Gruppenunterricht *Gehörbildung* (0,75 SWS) über 2 Semester
- Gruppenunterricht *Musiktheorie* (1,5 SWS) über 2 Semester
- Kleingruppenunterricht *Partiturspiel/Generalbass* (0,75 SWS) im Sommersemester
- Seminar *Musikgeschichte* (1,5 SWS) über 2 Semester

**Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die für das Bestehen des Basismoduls Musiktheorie erforderlich sind.

**Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:**

Bestandene Modulprüfung.

Die Modulprüfung besteht aus

- einer Klausur im Fach *Musiktheorie* (300 Min. – benotet),
- einer Klausur im Fach *Gehörbildung* (45 Min. – benotet),
- einer mündlichen Prüfung in *Gehörbildung* und im *Vom-Blatt-Singen* (zusammen 15 Min. – benotet) sowie
- einer mündlichen Prüfung im Fach *Musikgeschichte* (15 Min. – benotet).

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Diplomstudiengang Kirchenmusik (B).

Empfohlene Fachsemester: 3.–4.

**Arbeitsaufwand, Leistungspunkte und Noten:**

Mit dem Modul können 9 Leistungspunkte erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 270 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Prüfungsnoten in den Fächern *Musiktheorie*, *Musikgeschichte* und *Gehörbildung*. Die Gehörbildungsnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Bewertungen der Klausur, der mündlichen Prüfung in *Gehörbildung* und der mündlichen Prüfung im *Vom-Blatt-Singen*.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von 2 Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**AUFBAUMODUL MUSIKTHEORIE 2**

**Modulcode:** AMT 2

**Verantwortlicher Dozent:** Prof. Matthias Drude

**Inhalte und Qualifikationsziele:**

Aufbauend auf dem in *Musikgeschichte* erworbenen Überblickswissen zur Musik des 19. und 20. Jahrhunderts befasst sich *Musiktheorie* vorwiegend analytisch mit romantischer Harmonik und mit einigen Werken der Musik des 20. Jahrhunderts in exemplarischer Auswahl. Ergänzt wird der Unterricht durch eigene satztechnische Übungen zur romantischen Choralharmonisierung und zu für die kantonale Praxis geeigneten Kompositionsmodellen des 20. Jahrhunderts. Damit werden die Studierenden zur kreativen Arbeit jenseits der satztechnisch strengen und stilistisch festgelegten Modelle des Barocks angeregt und befähigt. Gestützt auf die im „Aufbaumodul Musiktheorie 1“ erworbenen Kenntnisse hat die Ausbildung in Generalbass die satztechnisch solide Beherrschung der Grundlagen des Continuospiels auf einem Tasteninstrument und deren stillichere Anwendung auf unterschiedliche barocke Formen (Bach-Schemelli-Lied, Rezitative und Arien aus Kantaten) zum Ziel. Die Fähigkeiten im *Partiturspiel* werden sowohl in Richtung „Vom-Blatt-Spiel“ als auch im Hinblick auf den künstlerischen Vortrag bei der klaviergerechten Darstellung einer einfachen bis mittelschweren chorsinfonischen Partitur weiter entwickelt.

**Lehrformen:**

- Gruppenunterricht *Musiktheorie* (1,5 SWS) über 1 Semester
- Kleingruppenunterricht *Partiturspiel/Generalbass* (0,75 SWS) über 2 Semester

**Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die für das Bestehen des Aufbaumoduls Musiktheorie 1 erforderlich sind.

**Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:**

Bestandene Modulprüfung.

Die Modulprüfung besteht aus

- einer Hausarbeit in *Musiktheorie* (Bearbeitungszeit: 4 Wochen – benotet),
- einer künstlerischen Präsentation in *Partiturspiel* (15 Min. – benotet) und
- einer künstlerischen Präsentation in *Generalbassspiel* (10 Min. – benotet).

Jede einzelne Prüfungsleistung muss mit 4,0 (ausreichend) oder besser bewertet sein.

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Diplomstudiengang Kirchenmusik (B).

Empfohlene Fachsemester: 5.–6.

**Arbeitsaufwand, Leistungspunkte und Noten:**

Mit dem Modul können 4 Leistungspunkte erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 120 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus dem gewichteten arithmetischen Mittel der Noten der einzelnen Prüfungsleistungen, wobei *Partiturspiel* zweifach, *Musiktheorie* und *Generalbass* jeweils einfach gewichtet werden.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von 2 Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**BASISMODUL POPULARMUSIK/MUSIKALISCHE GEMEINDEPÄDAGOGIK**

**Modulcode: BPG**

**Verantwortlicher Dozent:** André Engelbrecht

**Inhalte und Qualifikationsziele:**

Das Modul vermittelt Grundlagen in Teilbereichen des Musizierens mit unterschiedlichen Gemeindeguppen. Kirchenmusiker begleiten neue geistliche Lieder, Gospels u. ä. am Tasteninstrument und/oder wirkt beratend, leitend oder als Pianist/ Keyboarder oder Arrangeur in einer Band mit. Die Qualifikationsziele im Bereich der Tasteninstrumente (Klavier/Keyboard) sind der sichere Umgang mit international gebräuchlichen Akkordsymbolen und die stilgerechte Liedbegleitung in den Bereichen Jazz, Rock, Pop. Auch Kirchenmusiker, die kein Blechblasinstrument beherrschen, sind in zahlreichen Stellen mit der Aufgabe konfrontiert, die Leitung des Posaunenchores zu übernehmen. Das dreitägige Kompaktseminar *Bläserchorleitung* vermittelt grundlegende Kenntnisse zu den Blechblasinstrumenten, zur Posaunenchorliteratur (von Barock bis Pop), zur Probenmethodik, zur Anfängerausbildung und zur Einbeziehung von Posaunenchorern in den Gottesdienst.

Ein weiteres Tätigkeitsfeld bildet die Arbeit mit Gemeindeguppen, die nicht musikalisch bestimmt sind. Die Studierenden erhalten Anregungen für spontanes und improvisatorisches Musizieren mit Laien und für die Entwicklung eigener einfacher Formen.

**Lehrformen:**

- Gruppenunterricht *Rhythmik* (0,75 SWS) über 2 Semester
- Gruppenunterricht *Gemeindesingen* (1,0 SWS) im Sommersemester
- Einzelunterricht *Gemeindepraktisches Klavierspiel* (0,75 SWS) über 2 Semester (2. und 3. Semester)
- Blockseminar *Bläserchorleitung* (3 Tage = 1,2 SWS) im Sommersemester

**Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Diplomstudiengang Kirchenmusik (B) notwendig sind.

**Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:**

Bestandene Modulprüfung.

Die Modulprüfung besteht aus

- einer künstlerischen Präsentation in *Gemeindepraktisches Klavierspiel* (30 Min. – benotet) und
- einer Lehrprobe im *Gemeindesingen* (10 – 15 Min., benotet).

Beide Prüfungsleistungen müssen mit „4,0“ (ausreichend) oder besser bewertet sein.

Prüfungsvorleistung ist die regelmäßige Teilnahme am Gruppenunterricht *Gemeindesingen und Rhythmik* sowie am Blockseminar *Bläserchorleitung*.

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Diplomstudiengang Kirchenmusik (B).

Empfohlene Fachsemester: 1.–4.

**Arbeitsaufwand, Leistungspunkte und Noten:**

Mit dem Modul können 5 Leistungspunkte erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Noten in den Fächern *Gemeindepraktisches Klavierspiel* und *Gemeindesingen*.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von 4 Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

**AUFBAUMODUL POPULARMUSIK/MUSIKALISCHE GEMEINDEPÄDAGOGIK**

**Modulcode:** APG

**Verantwortlicher Dozent:** Marcus Steven

**Inhalte und Qualifikationsziele:**

Aufbauend auf den im „Basismodul Popularmusik/Musikalische Gemeindepädagogik“ sowie im „Basismodul Kantoriale Fächer“ und im „Aufbaumodul Kantoriale Fächer 1“ erworbenen Erfahrungen und Fähigkeiten vermittelt das Modul grundlegende Kenntnisse für das Singen mit Kindern in stimmbildnerischer und proben-methodischer Hinsicht sowie bezüglich geeigneter Literatur. Die Studierenden setzen diese Kriterien in der praktischen Arbeit mit einem Kinderchor – auch im Rahmen einer Kurrendelehrwoche – um und planen, gestalten sowie reflektieren dabei neben den Lern- und Lehrprozessen auch die spezifische Situation der Gruppe und den Kontakt zu ihr.

Darüber hinaus führt ein sechswöchiges Gemeindepraktikum in alle Belange der kirchenmusikalischen Berufspraxis unter Aufsicht eines Mentors in einer geeigneten Kirchgemeinde ein.

**Lehrformen:**

- Hospitationen und praktische Arbeit in 4 Kinderchorproben
- Gruppenunterricht *Kinderchorleitung* (1,0 SWS) im Wintersemester
- Praktikum: Teilnahme an einer Kurrendelehrwoche (mind. 2 volle Tage)

- Praktikum in einer Kirchgemeinde (6 Wochen)
- Hospitationen (3 Termine) in einem Posaunenchor

#### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Basismoduls Populärmusik/Musikalische Gemeindepädagogik notwendig sind.

#### **Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:**

Bestandene Modulprüfung.

Die Modulprüfung besteht aus

- der fristgerechten Einreichung eines Praktikumsberichts, in dem das Gemeindepraktikum, die eigenen Tätigkeiten sowie die währenddessen angewendeten und gewonnenen Fähigkeiten und Erkenntnisse dargelegt und erörtert werden (unbenotet) sowie
- der mündlichen Auswertung des Praktikumsberichtes mit dem Modulverantwortlichen (unbenotet).

Die Frist zur Abgabe des Praktikumsberichtes wird jeweils bekannt gegeben.

#### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Diplomstudiengang Kirchenmusik (B).

Empfohlene Fachsemester: 5.–6.

#### **Arbeitsaufwand, Leistungspunkte und Noten:**

Mit dem Modul können 11 Leistungspunkte erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 330 Stunden. Das Modul wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Es gilt als „bestanden“, wenn der Praktikumsbericht inklusive dessen Auswertung mit „bestanden“ bewertet wurde.

Prüfungsvorleistungen sind die regelmäßige Teilnahme am Unterricht in *Kinderchorleitung* und die sechswöchige Tätigkeit in einer Kirchgemeinde als Praktikant bzw. Praktikantin.

#### **Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von 2 Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## **BASISMODUL THEOLOGIE**

**Modulcode: BTH**

**Verantwortlicher Dozent:** Pfr. i. E. Christian Kollmar

#### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Als Mitarbeiter im Verkündigungsdienst ist der Kirchenmusiker Dialogpartner des Pfarrers, des Gemeindepädagogen und des Kirchenvorstands. Neben intellektuellen und kommunikativen Kompetenzen muss er beim Dialog „auf Augenhöhe“ auf eine solide theologische Grundausbildung zurückgreifen können. Diese umfasst:

- einen Überblick über die wichtigsten Bücher und Kapitel (Längsschnitt) und Themen (Querschnitt) der Bibel (AT + NT),
- Überblick über die Epochen der Kirchengeschichte,
- die Kenntnis wichtiger Auslegungstraditionen und systematisch-theologischer Positionen,
- Reflexions- und Urteilsvermögen in Auslegungs- und anderen theologischen Fragen,
- einen Überblick über die Geschichte von Kirchenlied und Gesangbuch,
- Analyse von Texten und Melodien,

- die Kenntnis des Evangelischen Gesangbuchs bzw. des Gotteslobs und seiner Verwendungsmöglichkeiten sowie
- Urteilsvermögen bei der Auswahl von Liedern für gottesdienstliche und andere Anlässe.

### **Lehrformen**

- Seminar *Theologische Grundlagen* (1,5 SWS) über 3 Semester
- Seminar *Kirchenkunde* (1,5 SWS) über 1 Semester
- Seminar *Hymnologie* (1,5 SWS) über 2 Semester
- Seminar *Liturgik* – konfessionell getrennt: ev.-luth./röm.-kath. (0,75 SWS) über 1 Semester einschl. Blockseminar und Halten einer ca. 15-minütigen Andacht im Rahmen der Hochschulandachten

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen der Aufnahmeprüfung für den Diplomstudiengang Kirchenmusik (B) notwendig sind.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:**

Bestandene Modulprüfung.

Die Modulprüfung besteht aus je einer mündlichen Prüfung in den Fächern *Theologische Grundlagen* und *Hymnologie* (jeweils 20 Min. – benotet).

Prüfungsvorleistung ist die Teilnahme am Kirchenkunde-Seminar sowie die Teilnahme am Liturgik-Blockseminar „Gemeindepraxis“ (Theol. Fak. Leipzig, EHM, HfK), sofern ein solches stattfindet.

Die Prüfungsleistung *Hymnologie* muss mit „4,0“ (ausreichend) oder besser bewertet sein.

### **Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Diplomstudiengang Kirchenmusik (B) und vermittelt Kompetenzen, die für den Besuch des Aufbaumoduls Praktische Theologie erforderlich sind. Empfohlene Fachsemester: 1.–4.

### **Arbeitsaufwand, Leistungspunkte und Noten:**

Mit dem Modul können 8 Leistungspunkte erworben werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 240 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus dem gewichteten arithmetischen Mittel der Prüfungsnoten, wobei *Theologische Grundlagen* einfach und *Hymnologie* zweifach gewichtet werden.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots**

Das Modul hat eine Dauer von 4 Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## **AUFBAUMODUL PRAKTISCHE THEOLOGIE**

**Modulcode:** APT

**Verantwortlicher Dozent:** Pfr. i. E. Christian Kollmar

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

- Geschichte, Elemente und Gestaltungsmöglichkeiten des evangelischen bzw. des katholischen Gottesdienstes
- Kenntnis des Evangelischen Gottesdienstbuchs (bei röm.-kath. Studierenden: des Messbuchs und anderer gottesdienstlicher Bücher) und seiner Verwendungsmöglichkeiten
- verschiedene Gottesdienstformen



- Urteilsvermögen bei der Gestaltung von Gottesdiensten und Andachten
- Kooperationsfähigkeit mit anderen kirchlichen Mitarbeitern
- Kasualien und ihre Herausforderungen an die Kirchenmusiker in der Gemeinde
- Auseinandersetzung mit anderen Konfessionen, Sekten- und Weltanschauungsfragen
- Auseinandersetzung mit kirchenrechtlichen Bestimmungen, insbesondere, insoweit sie den Beruf des Kirchenmusikers betreffen

### **Lehrformen**

- Seminar *Liturgik* – konfessionell getrennt: ev.-luth./röm.-kath. (0,75 SWS) über 3 Semester einschl. Halten einer ca. 15-minütigen Andacht im Rahmen der Hochschulandachten
- Seminar *Kirchenkunde* (0,75 SWS) über 1 Semester oder zwei Blockseminare
- Gruppenunterricht *Liturgisches Singen* – konfessionell getrennt: ev.-luth./röm.-kath. (0,75 SWS) über 1 Semester

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

Kompetenzen, die zum Bestehen des Basismoduls Theologie notwendig sind.

### **Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten**

Bestandene Modulprüfung.

Die Modulprüfung besteht aus

- einer mündlichen Prüfung in *Liturgik* (20 Min. - benotet),
- einer künstlerischen Präsentation im Fach *Liturgisches Singen* mit vorbereiteter Ausarbeitung zweier liturgischer Gesänge nach Aufgabenstellung (10 Min. – benotet).

Prüfungsvorleistung ist die Teilnahme am Seminar *Kirchenkunde*.

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Diplomstudiengang Kirchenmusik (B).

Empfohlene Fachsemester: 5.–8.

### **Arbeitsaufwand, Leistungspunkte, Noten**

Mit dem Modul können 3 Leistungspunkte erworben werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 90 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus dem gewichteten arithmetischen Mittel der Prüfungsnoten, wobei *Liturgisches Singen* einfach und *Liturgik* zweifach gewichtet werden.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots**

Das Modul hat eine Dauer von 4 Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## **WAHLPFLICHTMODUL**

**Modulcode: WPM**

**Modulverantwortlicher:** Prof. Matthias Drude

### **Inhalte und Qualifikationsziele:**

Der Beruf des Kirchenmusikers umfasst mehr als das Spiel der Orgel in Gottesdienst und Konzert und die Leitung der Kantorei und des Kinderchores. Das Wahlpflichtmodul ermöglicht den Studierenden, nach ihrer persönlichen Entscheidung entweder punktuell zusätzliche Qualifikationen für unterschiedliche Bereiche der Berufspraxis zu erwerben oder durch die gezielte Kombination von thematisch zusammenhängenden Angeboten aus dem Fächerkatalog ein spezifisches Profil anzustreben, das sie für bestimmte Tätigkeitsbereiche in besonderer Weise qualifiziert.

Schwerpunktsetzungen – sofern von den Studierenden angestrebt – können sich beispielsweise durch folgende Konstellationen ergeben:

1. *Populärmusik*: Popchor, Chorleitung Jazz/Rock/Pop (JRP), Bandleitung, Popprojekt, JRP-Gesang, JRP-Klavier, Schlagzeug, Band, Gitarre – Liedbegleitung (Grundlagen), Musiktheorie JRP
2. *Instrumentalspiel („Drittinstrument“)*, Ensemble, Bläserchorleitung
3. *Alte Musik*: Cembalo, Künstlerisches Generalbassspiel, Aufführungspraxis Alter Musik
4. *Neue Musik*: Komposition, Musikalische Analyse, Zeitgenössische Chormusik, Improvisationsgruppe
5. *Theologie/Wissenschaft/Musiktheorie/Management*: Studium generale, Musikwissenschaft, Analyse, Öffentlichkeitsarbeit, Lektüre theologischer Klassiker
6. *Pädagogik*: Stimmphysiologie, Jugendchorleitung, Musikalische Früherziehung/Singen mit Kindern, Physioprofylaxe, Pädagogik/Psychologie/Instrumentaldidaktik, Orgel-/Klaviermethodik

### Fächerkatalog:

(Dieser Katalog kann durch den Senat mit einfacher Mehrheit an aktuelle Entwicklungen angepasst werden)

Fach	Lehrform	SWS	Prüfung	Empfohlene Fachsemester	Leistungspunkte
Drittinstrument	EU	0,75	KP 15 min	5.–6. oder 7.–8. oder 5.–8.	4 pro Stdj.
Komposition	EU oder GU	0,75	Hausarbeit	5.–6. oder 7.–8. oder 5.–8.	4
Korrepetition für Sänger	KG	1 14-täglich		5.–6. oder 7.–8.	1
Ensemble (z. B. Kammermusik, Bläsergruppe, Blockflötengruppe, Schola, Vokalensemble, Improvisationsgruppe)	Projekt	1	KP 15 min auf Antrag an Senat, wenn über 4 Sem. belegt	mind. 2 Sem. zu beliebigem Zeitpunkt	1 pro Stdj.
Popchor	GU	1,5 14-täglich		5.–8.	1,0 (für zwei Semester)
Chorleitung Jazz/Rock/Pop (JRP)	GU	1	LP 20 min Voraussetzung: Teilnahme am Popchor	5.–6. oder 7.–8. (im Wechsel mit Bandleitung)	1,5
Bandleitung	GU	1	LP 20 min Voraussetzung: Teilnahme am Bandunterricht	5.–6. oder 7.–8. (im Wechsel mit Popchorleitung)	1,5

Band	GU	0,75, 14-täglic		5.–8.	1
Popprojekt, z. B. S(w)ingende Gemeinde	Projekt			Zeitpunkt beliebig	1
JRP-Gesang (zusätzlich zu klassischem Gesang)	EU	1	KP 15 min	7. oder 8. 5.–6. Pop-Gesang im Rahmen des AKF 2	2
JRP-Klavier (zusätzlich zu klassischem Klavier)	EU	1	KP 20 min	7.–8. 5.–6. Pop-Klavier im Rahmen des ATI 2	2
Gitarre – Liedbegleitung (Grundlagen)	EU oder KG	0,75, wöchentlic		5.–6.	1
Musiktheorie JRP	GU	0,75		5.–6.	1
Leitung eines eigenen Chores, Kinderchores, Gospelchores oder Posaunenchores	Projekt	1 - 2			1 pro Semester (max. 4)
Eigene Lehrtätigkeit an einer Institution oder freiberufliche Lehrtätigkeit mit Nachweis einer entsprechenden pädagogischen Qualifikation	Projekt	mindestens 1			1 pro Semester (max. 4)
Jugendchorleitung	GU	1,5	LP 20 min	5.–6. oder 7.–8.	3
Aufführungspraxis Alte Musik	Blockseminar	mindestens 11 Stunden			1
Zeitgenössische Chormusik	Blockseminar	mindestens 11 Stunden			1
Klaviermethodik	GU	1,5 + Lehrpraxisübung	LP 30 min	5.–6. oder 7.–8.	2,5
Orgelmethodik	GU	1,5 + Lehrpraxisübung	LP 30 min	5.–6. oder 7.–8.	2,5
Bläserchorleitung	GU	1,5		Zeitpunkt beliebig	1
Bläsermethodik	GU	0,75 + Lehrpraxisübung	LP 30 min	Zeitpunkt beliebig	2

Musikalische Analyse zu verschiedenen Themen	Seminar	0,75	mündlich 15 min, wenn über mind. 2 Sem. belegt	mind. 1, max. 4 Sem.	1 - 4
Musikphysiologie	Vorlesung (Lehrimport HfM)	1,5		5. oder 7.	1
Physioprophyllaxe	Übung (Lehrimport HfM)	1,5		Zeitpunkt beliebig	1 pro Sem. (max. 4)
Stimmphysiologie/ Stimmhygiene	Seminar (Lehrimport HfM)	0,75		5.–6. oder 7.–8.	1
Allgemeine Instrumentaldidaktik	Vorlesung/ Seminar Lehrimport HfM	1,5		5.–6.	2
Pädagogik/ Psychologie	Seminar	1,5	mündlich 15 min	Nach Angebot, Beginn in der Regel im SS	2
Studium generale	Vorlesung (Lehrimport TU Dresden oder andere HS)	1,5		ein oder zwei Sem. Zeitpunkt beliebig	1 pro Sem.
Musikwissenschaft	Seminar (Lehrimport HfM)	1,5		mind. 1, max. 4 Sem.	1 - 4
Musikpraxis unter historischem Aspekt	Vorlesung (Lehrimport HfM)	1,5		5. oder 7.	1
Gregorianik	GU	1,0	mündlich 20 min	1 Sem. (WS)	1
Gregoriansche Chorleitung	GU	1,0	LP 30 min	1 Sem. (WS)	1
Öffentlichkeitsarbeit (z. B. Planung von Veranstaltungen, Pressearbeit, Internetpräsentation, Fundraising)	Blockseminar	15 Stunden kompakt		Zeitpunkt beliebig	1
Gehörbildung Oberstufe	GU	0,75	Klausur 45 min + mündl. 15 min	5.–6. oder 7.–8.	1
Theologische Reflexion der Berufsbilder im Verkündigungsdienst	Blockseminar	15 Stunden kompakt		Zeitpunkt beliebig	1
Künstlerisches Generalbassspiel	EU (Cembalo oder Orgel)	0,75	KP 15 min	5.–6. oder 7.–8.	3
Studentisches Kantatenprojekt	Projekt (Organisation, Leitung)			Zeitpunkt gemäß Senats- beschluss	2

Blockseminare zu unterschiedlichen kirchenmusikalischen Themen	Blockseminare	Dauer laut Studienjahresplan		Zeitpunkt nach Angebot	1 pro 25 Präsenzstunden
----------------------------------------------------------------	---------------	------------------------------	--	------------------------	-------------------------

Legende: EU= Einzelunterricht, GU= Gruppenunterricht, KG = Kleingruppenunterricht, KP= Künstlerische Präsentation, LP= Lehrprobe, SWS= Semesterwochenstunden, Lp=Leistungspunkte

### Lehrformen:

Die Lehrformen ergeben sich aus dem oben stehenden Katalog der wählbaren Angebote. Je nach Fächerwahl ist der Anteil von Präsenzzeit (= Semesterwochenstunden) und Selbststudium sehr unterschiedlich.

Auch Lehrveranstaltungen anderer Anbieter (andere Hochschulen, mit denen eine entsprechende Vereinbarung besteht – das sind zur Zeit die Evangelische Hochschule Moritzburg und die Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden - sowie die Ehrenamtsakademie der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsens, weitere Bildungseinrichtungen nach Genehmigung durch den Modulverantwortlichen) können wahrgenommen werden, sofern die Hochschule sie nicht anbietet oder sie aufgrund einer zu geringen Teilnehmerzahl nicht zustande kommen. Eventuell anfallende Kursgebühren können auf Antrag in einer Höhe von bis zu 5,- € pro Unterrichtsstunde zu mindestens 45 Minuten erstattet werden.

Gemäß § 5 (5) und (6) SO dürfen maximal 3 SWS (durchschnittlich 0,75 SWS pro Semester) des innerhalb der Wahlpflichtmodule zu wählenden Unterrichts auf Einzelunterricht entfallen. Über Ausnahmen entscheidet der Senat auf Antrag des Studierenden. Die Hochschule ist berechtigt, die Durchführung von Gruppenunterricht, Seminaren und Ensembles im Wahlpflichtbereich von einer Mindestteilnehmerzahl abhängig zu machen. Kommen Lehrveranstaltungen wegen einer zu geringen Teilnehmerzahl nicht zustande, soll die Hochschule dem Studierenden gestatten, vergleichbare Lehrveranstaltungen anderer Hochschulen oder sonstiger Bildungsträger wahrzunehmen.

### Voraussetzungen für die Teilnahme:

Rechtzeitige Anmeldung zu den Lehrveranstaltungen des Wahlpflichtmoduls im Voraus für jeweils 2 Semester, Genehmigung durch den Modulverantwortlichen

### Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:

Bestandene Modulprüfung.

Die Modulprüfung besteht aus mindestens einer und maximal drei benoteten Prüfungen.

Mögliche Prüfungsfächer sind:

- *Gehörbildung* (Oberstufe),
- *Gregorianik*, sofern außerdem für mindestens 1 Semester die Schola (s. im Fächerkatalog unter *Ensemble*) belegt wurde
- *Gregorianische Chorleitung*
- alle Fächer, deren Arbeitsaufwand mindestens 3 Leistungspunkten entspricht,
- Fächer, deren Arbeitsaufwand 2 Leistungspunkten entspricht, für den Fall, dass die Möglichkeit einer Prüfung gemäß Fächerkatalog vorgesehen ist.

Sonderregelungen:

- In Fächern, die an einer anderen Bildungseinrichtung studiert werden, werden keine Prüfungen für das WPM angerechnet.
- Sofern *Pädagogik/Psychologie* an der Hochschule für Kirchenmusik belegt wird, ist die vorgesehene benotete Prüfung verbindlich.

Prüfungsvorleistungen sind die Belegung von Unterricht im Umfang von mindestens

11 Leistungspunkten laut obenstehender Übersicht und – entsprechend der Fächerwahl des Studierenden – die regelmäßige Teilnahme am Einzelunterricht, an Ensembles (vokal und instrumental) und an Lehrveranstaltungen in Fächern, in denen keine Prüfung abgelegt wird.

**Verwendbarkeit des Moduls:**

Das Wahlpflichtmodul vereint vielfältige, frei wählbare Angebote künstlerischer, praktischer und wissenschaftlicher Fächer, die das obligatorische Studienprogramm der Pflichtmodule des Diplomstudiengangs Kirchenmusik (B) ergänzen.

Empfohlene Fachsemester: 5.–8.

**Arbeitsaufwand, Leistungspunkte und Noten:**

Mit dem Modul können 11 Leistungspunkte erworben werden; der Arbeitsaufwand beträgt 330 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus der Benotung der Modulprüfung bzw. aus der besten Benotung für den Fall, dass zwei oder drei Prüfungen abgelegt werden.

**Dauer und Häufigkeit des Angebots:**

Das Modul hat eine Dauer von 4 Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.

## **MODUL DIPLOMARBEIT**

### **Modulcode DPL**

**Verantwortlicher Dozent:** Pfr. i. E. Christian Kollmar

### **Inhalte und Qualifikationsziele**

Die Diplomarbeit ist eine wissenschaftliche Hausarbeit. Sie soll zeigen, dass die Studierenden in der Lage sind, innerhalb einer vorgegebenen Frist Probleme des Studienfaches selbstständig nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten und ihre Arbeit verständlich und überzeugend einem Auditorium gegenüber darzustellen und zu diskutieren. Die Diplomarbeit kann zu einem Thema aus der Musikwissenschaft, Musiktheorie, Musikdidaktik/-pädagogik, Theologie oder Kirchenmusik verfasst werden. Die in den Modulen Musiktheorie und Theologie erworbenen Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Fähigkeiten zur ausgewogenen Diskussion unterschiedlicher Standpunkte können dabei – je nach Themenwahl – verknüpft werden mit den künstlerisch-praktischen und pädagogischen Fertigkeiten, die Qualifikationsziele der übrigen Module darstellen.

### **Lehrformen**

- Einführungsseminar zur Diplomarbeit (einmalig 1,5 Stunden) zum Beginn des WS
- Konsultationen mit dem Mentor der Diplomarbeit

### **Voraussetzungen für die Teilnahme:**

- Bestehen der Module, deren Abschluss zum Ende des 4. Semesters vorgesehen ist
- Anmeldung der Diplomarbeit beim Modulverantwortlichen spätestens im 8. Sem. am 15. Mai (dem spätestmöglichen Beginn der Bearbeitungszeit)

### **Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten**

Bestandene Modulprüfung.

Die Modulprüfung besteht aus

- der Diplomarbeit, einer schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30 Seiten (Bearbeitungszeit 4 Monate) – benotet und
- der mündlichen Verteidigung der Diplomarbeit (45 Min. – benotet)

### **Verwendbarkeit des Moduls**

Das Modul ist ein Pflichtmodul im Diplomstudiengang Kirchenmusik (B). Empfohlene Fachsemester: 7.–8.

### **Arbeitsaufwand, Leistungspunkte, Noten**

Mit dem Modul können 6 Leistungspunkte erworben werden. Der Arbeitsaufwand beträgt 180 Stunden. Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Noten der beiden Gutachter und der Note für die Verteidigung, wobei alle drei Noten gleiches Gewicht haben.

### **Dauer und Häufigkeit des Angebots**

Das Modul hat eine Dauer von 2 Semestern und wird jährlich angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester.