

Hochschule für Kirchenmusik der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens
Studienordnung für die kirchenmusikalische C-Ausbildung

vom 3.4.2018
zuletzt geändert am 6.9.2021

Auf der Grundlage von § 13 Absatz 1, 3 und 5 der Verfassung der Hochschule für Kirchenmusik der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (HfK) hat der Senat der Hochschule die folgende Studienordnung beschlossen:

Die Ordnungen der kirchenmusikalischen C-Ausbildung genügen der Rahmenordnung für die C-Prüfung in Kirchenmusik im Bereich der Evangelischen Kirche in Deutschland vom 20. April 2010 (ABl. EKD 2011, S. 274).

Anmerkung: In dieser Ordnung wird zur besseren Lesbarkeit des Textes die männliche Form als geschlechtsneutral verwendet.

§ 1 Ziel der kirchenmusikalischen C-Ausbildung

(1) Die kirchenmusikalische C-Ausbildung soll den Studenten die für den kirchenmusikalischen Dienst erforderlichen fachlichen Kenntnisse, Fähigkeiten und Methoden so vermitteln, dass sie im Dienst der Kirche zu verantwortlicher kirchenmusikalischer Tätigkeit im Nebenberuf befähigt werden.

(2) Der kirchenmusikalische Dienst, auf den die Ausbildung vorbereitet, umfasst folgende Bereiche:

- a) musikalische und liturgische Gestaltung von Gottesdiensten und Gemeindeveranstaltungen in vielfältigen Formen, u. a. durch Liedbegleitung, Orgelspiel, Gemeindesingen und den Einsatz von Chor- und Instrumentalgruppen;
- b) musikalische Arbeit von Gemeindegruppen (Erwachsenen- und Kinderchöre, Bläserchöre, Bands, Singkreise u. a. m.).

§ 2 Zulassung zur kirchenmusikalischen C-Ausbildung

Die Zulassung zur kirchenmusikalischen C-Ausbildung ist in der Zulassungsordnung für die kirchenmusikalische C-Ausbildung geregelt.

§ 3 Abschlüsse

(1) Die kirchenmusikalische C-Ausbildung wird mit der Abschlussprüfung Kirchenmusik C abgeschlossen.

(2) Folgende Abschlüsse sind möglich:

- | | | |
|----|---|-------------|
| a) | Kirchenmusik C | - C |
| b) | Kirchenmusik C - Vertiefung Bläserchorleitung | - C+Bl |
| c) | Kirchenmusik C - Schwerpunkt Jazz-Rock-Pop | - C/Swp JRP |
| d) | Kirchenmusik C - Sparte Orgel | - Sp Org |
| e) | Kirchenmusik C - Sparte Chorleitung | - Sp ChL |
| f) | Kirchenmusik C - Sparte Chorleitung und Bläserchorleitung | - Sp ChL/Bl |

§ 4 Beginn und Dauer der kirchenmusikalischen C-Ausbildung, Wechsel des angestrebten C-Abschlusses

(1) Die kirchenmusikalische C-Ausbildung beginnt jeweils mit dem Wintersemester. Die Regelausbildungszeit beträgt:

- a) im Direktstudium 3 Semester und
- b) im Fernstudium sowie für den Abschluss Kirchenmusik C - Schwerpunkt Jazz-Rock-Pop 4 Semester.

(2) Der Wechsel des angestrebten C-Abschlusses ist auf Antrag an den Leiter der C-Ausbildung jeweils zum Semesterende möglich.

§ 5 Lehrgebiete

(1) Die Ausbildung umfasst künstlerisch-praktische, musiktheoretische, theologische und andere wissenschaftliche Fächer.

(2) Die Ausbildung in den einzelnen Lehrgebieten erfolgt entweder während der gesamten Ausbildungszeit (Vollzeitfächer) oder nur während eines Teiles (Teilzeitfächer). Die zur Ausbildung gehörenden Lehrgebiete sind im Fächerkatalog C gemäß Anlage 1 niedergelegt.

(3) Das Lehrangebot der kirchenmusikalischen C-Ausbildung umfasst folgende Lehrveranstaltungen:

- a) Einzelunterricht,
- b) Gruppenunterricht,
- c) Unterricht in Zweier- bzw. Kleingruppen,
- d) Vorlesungen und
- e) Seminare.

(4) Zu den Lehrveranstaltungen gehört ferner die Mitarbeit in den Chören und Instrumentalgruppen der HfK. Darüber hinaus soll die Möglichkeit zur Hospitation bzw. zur aktiven kirchenmusikalischen Beteiligung an Gottesdiensten und anderen Veranstaltungen der Kirchgemeinden wahrgenommen werden.

(5) Es gelten die Prüfungsvorleistungen gemäß Anlage 2 Prüfungsordnung.

(6) Für die Abschlüsse Kirchenmusik C - Vertiefung Bläserchorleitung sowie Kirchenmusik C - Sparte Chorleitung und Bläserchorleitung gelten ergänzend die Regelungen für Bläserchorleitung gemäß Anlage 2.

§ 6 Praktikum (nur im C-Direktstudium)

(1) Im C-Direktstudium findet ein Praktikum statt. Es dient der Einführung in die Praxis aller kirchenmusikalisch relevanten Aufgaben. Es dauert in der Regel vier Wochen und wird in der Regel im 3. Semester absolviert.

(2) Das Praktikum findet unter Anleitung von Mentoren mit berufsqualifizierendem kirchenmusikalischem Abschluss statt. Diese werden von der HfK ausgesucht und eingewiesen. Die Mentoren weisen den Studenten praktische Aufgaben im kirchenmusikalischen Bereich zu und sorgen dafür, dass die Studenten Einblick in die unterschiedlichen Arbeitsgebiete der Kirchgemeinde erhalten.

(3) Nach Beendigung des Praktikums reichen Mentor und Student bei der Leitung der C-Ausbildung jeweils einen Praktikumsbericht ein, in dem die übernommenen Tätigkeiten dargelegt und mit Blick auf fachliche Qualität, Arbeitsstil, Kommunikation kommentiert werden.

(4) Auf der Grundlage der gemäß Absatz 3 eingereichten Berichte findet ein Fachgespräch zur Auswertung des Praktikums statt.

§ 7 Kirchenmusikalische C-Ausbildung im Fernstudium

(1) Die kirchenmusikalische C-Ausbildung kann auch im Fernstudium erfolgen.

(2) Die Zulassung zum Fernstudium erfolgt gemäß § 2.

(3) Die Regelausbildungszeit beträgt im Fernstudium 4 Semester. In dieser Zeit absolvieren die Studenten in der Regel 8 Kurswochen und 8 Kurswochenenden. Für den Abschluss Kirchenmusik C - Schwerpunkt Jazz-Rock-Pop können 1 bis 2 weitere Kurstermine pro Jahr hinzukommen.

(4) Die Vermittlung des Lehrstoffs erfolgt

- a) durch Gruppenunterricht während der Kurswochen und Kurswochenenden an der HfK in den Fächern: Chorleitung, Pop-Chorleitung, Gemeindesingen, Liturgisches Singen, Gemeindepraktisches Klavierspiel, Musiktheorie, Partiturspiel, Gehörbildung, Liturgisch Orgel (*entfällt in C/Swp JRP, wenn im Rahmen der Eignungsprüfung die Fachprüfung in Orgel-Literaturspiel/Liturgisch Orgel abgelegt und mit 4,0 oder besser bewertet wurde*);

b) durch Einzelunterricht in Wohnortnähe (44 Unterrichtseinheiten [UE] je Fach in 4 Semestern) in den Fächern:

Klavier [UE à 60 min],

Singen [UE à 60 min],

ggf. Drittes Instrument/Gitarre/Blechblasinstrument [UE à 45 min],

Orgel-Literaturspiel [UE à 60 min]

(entfällt in C/Swp JRP, wenn im Rahmen der Eignungsprüfung die Fachprüfung in Orgel-Literaturspiel/Liturgisch Orgel abgelegt und mit 4,0 oder besser bewertet wurde);

c) durch Vorlesungen und Seminare an der HfK, die in das Selbststudium einführen bzw. es ergänzen für die Fächer: Liturgik, Hymnologie, Musikgeschichte, Orgelkunde, Biblische Theologie, Stimmphysiologie, Instrumentenkunde;

d) durch spezielle Kurstage bzw. -wochen für: Kinderchorleitung/Musikalische Arbeit mit Kindern, Bläserchorleitung, Bandleitung *(nur in C/Swp JRP)*, Musikproduktion *(nur in C/Swp JRP)*;

e) durch regelmäßiges Mitsingen in einem Chor.

(5) Die Dozenten im Einzelunterricht gemäß Absatz 4 Buchstabe b erhalten einen Lehrauftrag von der HfK.

(6) Ein Praktikum gemäß § 6 findet im Fernstudium nicht statt.

(7) Für das Fernstudium werden Studienbeiträge gemäß Anlage 3 erhoben.

§ 8 Inkrafttreten

Diese Studienordnung tritt am 3.4.2018 in Kraft. Sie gilt für Studenten, die ab dem Wintersemester 2020/2021 immatrikuliert werden.

Prof. Stephan Lennig
Rektor

GENEHMIGT:

Dresden, 9.5.2018

Evangelisch-Lutherische Landeskirche Sachsens
Der Präsident

Dr. Johannes Kimme

Anlagen

Anlage 1: Fächerkatalog C (nur Direktstudium)

Anlage 2: Regelungen für Bläserchorleitung für die Abschlüsse Kirchenmusik C - Vertiefung
Bläserchorleitung (C+Bl) und Kirchenmusik C - Sparte Chor-/Bläserchorleitung (Sp ChL/Bl)

Anlage 3: Studienbeiträge für die kirchenmusikalische C-Ausbildung im Fernstudium

Anlage 1 (zu § 5 Absatz 2)

Fächerkatalog C (nur Direktstudium)

Der Fächerkatalog C gilt für folgende Ausbildungsgänge und Abschlüsse:

| | |
|---|--------------------------|
| Kirchenmusik C | - C (3 Semester) |
| Kirchenmusik C - Vertiefung Bläserchorleitung | - C+Bl (3 Semester) |
| Kirchenmusik C - Schwerpunkt Jazz-Rock-Pop | - C/Swp JRP (4 Semester) |
| Kirchenmusik C - Sparte Orgel | - Sp Org (3 Semester) |
| Kirchenmusik C - Sparte Chorleitung | - Sp ChL (3 Semester) |
| Kirchenmusik C - Sparte Chorleitung und Bläserchorleitung | - Sp ChL/Bl (3 Semester) |

Legende:

| | | | |
|---------------------|----------------------|---------------------|--------------------------|
| E: Einzelunterricht | G: Gruppenunterricht | 2erG: 2er-Gruppen | KG: Kleingruppen |
| P: Prüfung | s: schriftlich | m: mündlich | pr: praktisch |
| ben.: benotet | unb.: unbenotet | obl.: obligatorisch | fak.: fakultativ |
| xxx: kein Unt. | JRP: Jazz-Rock-Pop | T: Testat | Tb: Teilnahmebestätigung |

SPM: Sächsische Posaunenmission e.V.

ERGP-M: Ev. Religions- und Gemeindepädagogik mit musikalischem Profil

1 SWS (Semesterwochenstunde) = 60 min

| Fach | SWS 1. Sem. | SWS 2. Sem. | SWS 3. Sem. | SWS 4. Sem. (nur C/Swp JRP) | Abschluss |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|---------------------------------------|------------------|
| Basisfächer: | | | | | |
| Gehör (nicht in C/Swp JRP) | | 0,75 G | xxx | xxx | P m/s |
| Gehör (nur in C/Swp JRP) | 0,75 G | 0,75 G | xxx | xxx | P m/s |
| Partiturspiel (nicht in Sp Org) | 0,75 2erG | 0,75 2erG | xxx | xxx | P pr |
| Musiktheorie (nicht in C/Swp JRP) | | 1,5 G | xxx | xxx | P s |
| Musiktheorie (nur in C/Swp JRP) | 1,5 G | 0,75 G | 0,75 G | 0,75 G (inkl. Songwriting) | P s |
| Gemeindesingen | xxx | 1 G | xxx | xxx | P pr |
| Liturgik | 1,5 G | xxx | xxx | xxx | P m |
| Hymnologie | xxx | 1,5 G | xxx | xxx | P m |
| Bibl. Theologie | 1,5 G | xxx | xxx | xxx | P m |
| Kirchenkunde | 1,5 G | xxx | xxx | xxx | T |
| Rhythmik (nicht in C/Swp JRP) | | | xxx | xxx | Tb |
| Rhythmik/ Schlagzeug (nur in C/Swp JRP) | 0,75 G | 0,75 G | 0,75 G/KG | 0,75 G/KG | Tb |
| Musikgeschichte (nicht in C/Swp JRP) | | xxx | xxx | xxx | P m |
| Musikgeschichte/ Stilkunde (nur in C/Swp JRP) | 1,5 G | 1,5 G | xxx | xxx | P m |
| Orgelkunde (nicht in Sp ChL und Sp ChL/Bl) | 0,75 G | xxx | xxx | xxx | P m (ggf. pr) |
| Bandequipment/ | 0,5 G | 0,5 G | xxx | xxx | Tb |

| | | | | | |
|--|---|--------|--------|--------|-----------|
| Raumakustik (nur in C/Swp JRP) | | | | | |
| Instrumentale Fächer: | | | | | |
| Orgel-Literaturspiel (nicht in Sp ChL, Sp ChL/Bl und C/Swp JRP) | 1 E | 1 E | 1 E | xxx | P pr |
| Liturgisch Orgel (nicht in Sp ChL, Sp ChL/Bl und C/Swp JRP) | 0,75 E | 0,75 E | 0,75 E | xxx | P pr |
| Orgel-Literaturspiel/ Liturgisch Orgel (nur in C/Swp JRP; entfällt bei bereits im Rahmen der Eignungsprüfung abgelegter Fachprüfung) | 1,25 E | 1,25 E | 1,25 E | xxx | P pr |
| Klavier (nicht in C/Swp JRP) | 1 E | 1 E | 1 E | xxx | P pr |
| Klavier (nur in C/Swp JRP) | 0,75 E | 0,75 E | 0,75 E | 0,75 E | P pr |
| Gemeindepraktisches Klavierspiel (nicht in C/Swp JRP) | xxx | 0,75 E | 0,75 E | xxx | P pr |
| Gemeindepraktisches Klavierspiel (nur in C/Swp JRP) | 0,75 E | 0,75 E | 0,75 E | 0,75 E | P pr |
| Weiterer Einzelunterricht (instrumental/vokal; eines der folgenden Fächer je nach angestrebtem C-Abschluss obl. oder fak. wählbar): | | | | | |
| Drittinstrument (nur in C, Sp ChL, Sp Org; fak.; frei wählbar; auch über 2 Sem. möglich) | 0,75 E | 0,75 E | 0,75 E | xxx | P pr fak. |
| Drittinstrument Blechblasinstrument (nur in C+Bl und Sp ChL/Bl; obl.) | 1 E | 1 E | 1 E | xxx | P pr |
| Drittinstrument Gitarre (nur in C/Swp JRP; obl.) | 0,75 E | 0,75 E | 0,75 E | 0,75 E | P pr |
| Drittinstrument JRP-Klavier (nur in C, Sp ChL, Sp Org; fak.) | 0,75 E über 1 Sem. (im 1., 2. od. 3. Sem. möglich; bei Beginn im 1. od. 2. Sem. auch über 2 Sem. möglich) | | | | P pr fak. |
| Weiterer Einzelunt. JRP-Gesang (nur in C, Sp ChL, Sp Org; fak.) | 0,75 E über 1 Sem. (im 1., 2. od. 3. Sem. möglich; bei Beginn im 1. od. 2. Sem. auch über 2 Sem. möglich) | | | | P pr fak. |
| Kantorale Fächer (alle nicht in Sp Org): | | | | | |
| Singen (nicht in C/Swp JRP) | 1 E | 1 E | 1 E | xxx | P pr |
| Singen (nur in C/Swp JRP) | 0,75 E | 0,75 E | 0,75 E | 0,75 E | P pr |
| Sprechen | 1 G | 1 G | xxx | xxx | P pr |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--------------------------|---|
| Liturgisch Singen | XXX (C+B nur, wenn C+ERGP-M weniger als 3 Stud. hat) | 0,75 G (C+ERGP-M mit mind. 3 Stud., ggf. im 1. Sem. [s.d.]) | xxx | xxx | P pr/s |
| Dirigieren/Ensembleleitung (alle nicht in Sp Org): | | | | | |
| Chorleitung | 2 G/E | 2 G/E | 1 G/E | xxx | P pr/m |
| JRP-Chorleitung | xxx | xxx | 1 G/E | 2 G/E (nur in C/Swp JRP) | P pr (unb. in C, Sp ChL und Sp ChL/Bl, ben. in C/Swp JRP) |
| Kinderchorleitung | 8mal 1,5 G (Theorie) | 8mal 1,5 G (Praxis) | xxx | xxx | P pr unb. (s.u. Kurrendelehrwoche) |
| Bandleitung (nur in C/Swp JRP) | 0,5 G | 0,5 G | 0,5 G | 0,5 G | P pr |
| Bläserchorleitung (nur in C+Bl und Sp ChL/Bl) | Spiel im Posaunenchor wird empfohlen | Spiel im Posaunenchor wird empfohlen | Spiel im Posaunenchor wird empfohlen; 4x Probe (ca. 30 min), betreut durch LPW | xxx | P pr |
| Bläsermethodik (SPM) (nur in C+Bl und Sp ChL/Bl) | xxx | s. Regelungen zur Bläserchorleitung, Anlage 2 | s. Regelungen zur Bläserchorleitung, Anlage 2 | xxx | P pr/m |
| Veranstaltungen/Ensembles: | | | | | |
| Hochschulchor | 3 G obl. zzgl. Auftritte | 3 G obl. zzgl. Auftritte | 3 G obl. zzgl. Auftritte (nicht in C/Swp JRP) | xxx | Tb |
| JRP-/Gospelchor (nur in C/Swp JRP) | xxx | xxx | 3 G obl. | 3 G obl. | Tb |
| JRP-/Gospelchorprojekt (nicht in Sp Org) | Teilnahme an einer Probenphase inkl. Aufführung, Dauer 2 volle Tage | | nur in C/Swp JRP: Teilnahme an einer Probenphase inkl. Aufführung, Leitungstätigkeit, Dauer 2 volle Tage | | Tb |
| Instrumentenkunde/Akustik | Blockseminar (i.d.R. 2. Semester) | | | | Tb |
| Stimmphysiologie | Blockseminar (i.d.R. 2. Semester) | | | | P m unb. |
| Kurrendelehrwoche/Kurrenderüstzeit (nicht in Sp Org) | wählbar aus den Bildungsangeboten der Landeskirche und des Kirchenchorwerks (Dauer mind. 2 volle Tage) | | | | T (zgl. P unb.) |
| Posaunenchorltg. (SPM) (nicht in Sp Org) | in C, C+Bl, Sp ChL u. ChL/Bl: 3 Tage Seminar in C/Swp JRP: 1 Tag Seminar (= i.d.R. 1. Tag d. dreitägig. Seminars) | | | | Tb |
| Bläsermethodik (SPM) (nur in C+Bl und Sp ChL/Bl) | 1 Tagesseminar (2. oder 3. Semester) | | | | Tb |
| Musikproduktion (nur in C/Swp JRP) | freibleibendes Seminarangebot in Koop. mit dem Tonstudio der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber | | | | Tb |

Anlage 2 (zu § 5 Absatz 6)

Regelungen für Bläserchorleitung für die Abschlüsse Kirchenmusik C - Vertiefung Bläserchorleitung (C+BI) und Kirchenmusik C - Sparte Chor-/Bläserchorleitung (Sp ChL/BI)

Bereich 1 – Einzelunterricht

Blechblasinstrument mit 45 min Unterricht pro Woche im 1.-3. Semester
(Fernstudium: 44 Unterrichtseinheiten à 45 min im 1.-4. Semester)

Bereich 2 – Bläsermethodik

- a) ein Blockseminar im 2. Semester
Blockseminar „Ausbildung für Ausbilder“
Blas- und Atemtechnik
Unterricht mit Kindern (Zahnwechsel ...)
Unterricht mit erwachsenen Anfängern (Besonderheiten/Unterschiede),
Vorstellung gängiger Schulen, Vor- und Nachteile
- b) Empfehlung zur Hospitation am Seminar „Erwachsene Jungbläser“ (Dresden oder Chemnitz)

Bereich 3 – Vorunterrichten

- a) vier Hospitationen im 2. Semester sowie vier eigenständige Unterrichtsstunden im 3. Semester, davon nach Möglichkeit zweimal Gruppenunterricht
- b) Teilnahme als Hospitant/Mitarbeiter an einem Jungbläserlehrgang der SPM oder anderer Posaunenwerke wird empfohlen (kann ggf. die 4 Hospitationen im 2. Semester ersetzen)

Bereich 4 – Bläserchorleitung

- a) ein Blockseminar im 2. Semester
Blockseminar (Lehrwoche an der HfK) durch SPM
(Aufbau einer Übungsstunde, Einblasen, Besonderheiten beim Proben mit Blechbläsern,
Literaturkunde, Instrumentalkunde)
- b) Mitarbeit bei bzw. eigenständige Durchführung von 4 Posaunenchorproben im 3. Semester
(Begleitung durch LPW bzw. in LPW-Verantwortung)
- c) Mitspielen in einem Posaunenchor wird empfohlen, 1.-3. Semester

Anlage 3 (zu § 7 Absatz 8)

Studienbeiträge für die kirchenmusikalische C-Ausbildung im Fernstudium

§ 1 Studienbeiträge

(1) Für die kirchenmusikalische C-Ausbildung im Fernstudium gemäß § 7 der Studienordnung erhebt die HfK Studienbeiträge.

(2) Die ausgewiesenen Studienbeiträge stellen einen Beitrag der Studenten für das lehrbezogene fachliche Leistungsangebot der Lehreinheiten dar und tragen zur Verbesserung des Lehr- und Betreuungsangebotes der HfK bei.

§ 2 Höhe der Studienbeiträge

(1) Studenten im Fernstudium gemäß § 7 der Studienordnung zahlen Studienbeiträge wie folgt:

| <i>Art des C-Abschlusses</i> | <i>Studienbeitrag pro Semester bis Sommersemester 2021</i> | <i>Studienbeitrag pro Semester ab Wintersemester 2021/2022</i> |
|--|--|--|
| a) Kirchenmusik C | € 300,- € 480,-* | € 330,- € 510,-* |
| b) Kirchenmusik C - Sparte Orgel | € 300,- € 480,-* | € 330,- € 510,-* |
| c) Kirchenmusik C – Sparte Chorleitung | € 300,- € 480,-* | € 330,- € 510,-* |
| d) Kirchenmusik C – Sparte Chor-Bläserchorleitung | € 480,- | € 510,- |
| e) Kirchenmusik C – Schwerpunkt Jazz-Rock-Pop | € 480,- | € 510,- |
| f) Kirchenmusik C – Vertiefung Bläserchorleitung | € 480,- | € 510,- |

*bei Wahl eines Fachs aus dem Bereich „Weiterer Einzelunterricht“ lt. Anlage 1, Fächerkatalog

(2) Bewerber, die gemäß § 7 Absatz 4 der Prüfungsordnung für die kirchenmusikalische C-Ausbildung zur Abschlussprüfung zugelassen werden, zahlen den Studienbeitrag für das Abschlusssemester gemäß Absatz 1.

§ 3 Zahlung der Studienbeiträge

Studienbeiträge nach § 2 sind jeweils zum Semesterbeginn fällig. Sie sind jeweils bis zum 15. September und zum 15. März eines Jahres kostenfrei auf das Konto der HfK unter Angabe des Verwendungszwecks zu überweisen. Es kann Ratenzahlung durch die HfK bewilligt werden.

§ 4 Wechsel des angestrebten C-Abschlusses, Verlängerung und Abbruch der Ausbildung

(1) Im Fall eines Wechsels des angestrebten C-Abschlusses nach § 4 Abs 2 dieser Ordnung ist ab dem Semester, zu dem die Leitung der C-Ausbildung den Wechsel genehmigt hat, der Studienbeitrag des mit dem Wechsel angestrebten C-Abschlusses zu zahlen.

(2) Bei einer Verlängerung der Ausbildung über die Regelstudienzeit hinaus, werden Studienbeiträge nur dann nicht fällig, wenn keine Lehrinhalte im Sinne von § 7 Absatz 4 der Studienordnung mehr vermittelt werden.

(3) Wird die Ausbildung abgebrochen, muss der Studienbeitrag für das Semester, in dem die Ausbildung abgebrochen wird, bezahlt werden. Ggf. darüber hinaus geleistete Zahlungen werden erstattet.

§ 5 Förderung der kirchenmusikalischen C-Ausbildung im Fernstudium durch die EVLKS

(1) Die EVLKS fördert die kirchenmusikalische C-Ausbildung im Fernstudium nach den jeweils geltenden Richtlinien.

(2) Ändert sich der zu entrichtende Studienbeitrag gemäß § 2 Abs 1 oder § 4 dieser Anlage, hat dies der Student dem Landeskirchenmusikdirektor unverzüglich anzuzeigen, damit eine Anpassung der Förderungszahlung durch die EVLKS geprüft und ggf. vorgenommen werden kann.