

**Kirchenmusik C – Schwerpunkt Jazz/Rock/Pop [C/Swp JRP]**  
**„auf einen Blick“**

Information über die Besonderheiten in den Ordnungen der C-Ausbildung für *C/Swp JRP*

---

Hinweis zum Bereich „Orgelspiel“ in C/Swp JRP:

In der Eignungsprüfung für wird Orgelspiel **nicht** vorausgesetzt und **nicht** geprüft. Im Rahmen ihrer Ausbildung erhalten die Studenten dann Orgelunterricht. Die Anforderungen der Fachprüfung „Orgel“ am Ende der Ausbildung sind gegenüber den Anforderungen in anderen Varianten der C-Ausbildung, die die Fächer Orgel-Literaturspiel und Liturgisches Orgelspiel beinhalten, im Hinblick auf Umfang und Schwierigkeitsgrad reduziert.

**Auszug aus der Zulassungsordnung C (ZO C):**

**§ 4 Inhalte der Eignungsprüfung**

| (1) Inhalte der Eignungsprüfung  | C/Swp JRP   |
|--|---|
| <b>a) Musikalische Grundkenntnisse und -fähigkeiten</b>  |   |
| Gehörbildung [Intervalle hören und singen bis zur Oktave, Dur- u. Molltonleitern, Kirchentonarten, Dur- u. Mollakkorde mit Umkehrungen, verminderter u. übermäßiger Dreiklang]                                 | ja  |
| Vom-Blatt-Singen einer leichten Chorstimme   | ja  |
| musiktheoretische Elementarkenntnisse  | ja  |
| Kadenzspiel<br>[alle Dur- u. Molltonarten]   | <i>s. Buchstabe h)</i>  |
| einfache Improvisation   | <i>s. Buchstabe h)</i>  |
| <b>b) Singen</b>   |   |
| Vortrag eines Kirchen- oder eines Volksliedes  | ja  |
| <b>c) Klavier</b>  |   |
| Vortrag zweier Stücke oder Sätze mindestens im Schwierigkeitsgrad leichterer Sonatinen der Wiener Klassik und der zweistimmigen Inventionen von J. S. Bach   | ja<br><i>s. Buchstabe g)</i>  |
| Vom-Blatt-Spiel  | ja  |
| <b>d) Orgel</b>  |   |
| Begleitung von Kirchenliedern nach Choralbuch oder im eigenen Satz mit Pedal, Vortrag von mind. zwei Stücken mit Pedal, mind. im Schwierigkeitsgrad der Sammlung <i>Achtzig Choralvorspiele</i> [Hrsg. Keller] | nein  |
| Vom-Blatt-Spiel  | nein  |
| <b>nur in C/Swp JRP:</b><br>Fachprüfung in Orgel ( <i>fakultativ</i> )   | Bewerber, die über die für das Ablegen der Fachprüfung in Orgel nötigen fachlichen Fähigkeiten (s. Prüfungsordnung C Anlage 1 Nr. 8) verfügen, können im Rahmen der Eignungsprüfung diese Fachprüfung ablegen. Wird diese mit 5,0 bewertet, führt dies zu obligatorischem Unterricht; die Bewertung wird nicht auf das spätere Prüfungsverfahren angerechnet. |
| <b>e) Blechblasinstrument</b>  | <i>[nein]</i>   |
| <b>f) Liedbegleitung (Jazz/Rock/Pop)</b>   |   |
| vorbereitet: Vortrag eines von drei zur Auswahl stehenden Liedern mit eigener Begleitung auf dem Klavier oder auf der Gitarre  | ja  |
| unvorbereitet: eine einfache Klavierbegleitung nach Lead Sheet   | ja  |
| <b>g) Klavier (Jazz/Rock/Pop)</b>  |   |
| ein Literaturstück aus den Stilbereichen Jazz/Rock/Pop<br>(kann eines der Stücke unter <i>c) Klavier</i> ersetzen)   | ja  |
| <b>h) Improvisation (Jazz/Rock/Pop)</b>  |   |
| Spiel einfacher Melodieimprovisationen in unterschiedlicher Stilistik  | ja  |
| Kadenzspiel  | ja  |

### **Auszug aus der Studienordnung C (SO C):**

#### Ausbildungsdauer (vgl. SO C § 4):

- sowohl im Direkt- als auch im Fernstudium 4 Semester

#### Besonderheiten des Unterrichts in C/Swp JRP (vgl. SO C Anlage 1):

- Zusammenfassung der beiden Fächer Orgel-Literaturspiel und Liturgisches Orgelspiel zu einem Fach mit angepassten Prüfungsanforderungen (s.u.)
- Gitarrenunterricht obligatorisch
- intensiverer Unterricht in den Fächern Gemeindepraktisches Klavierspiel und JRP-Chorleitung im Vergleich zu anderen Varianten der C-Ausbildung
- intensiverer Unterricht in Musiktheorie mit besonderem Fokus auf JRP-Inhalte (inkl. Stilkunde und Songwriting)
- Bandleitung/Bandequipment/Raumakustik/Mikrofonierung
- Singen in einem JRP-/Gospelchor zzgl. mehrerer JRP-Chorprojekte

#### Studienbeitrag (nur im Fernstudium):

- monatlich € 85,- (€ 510,- pro Semester)

#### Förderungsmöglichkeit (nur für Mitglieder der EVLKS):

- auf Antrag beim Landeskirchenmusikdirektor, wenn sich eine Kirchengemeinde (oder eine andere Struktureinheit) an der Förderung beteiligt

### **Auszug aus der Prüfungsordnung C (PO C):**

#### **§ 5 Vorzeitiges Ablegen von Prüfungen**

(2) Im Ausbildungsgang Kirchenmusik C – Schwerpunkt Jazz/Rock/Pop (C/Swp JRP) können Kandidaten, die über die für das Ablegen der Fachprüfung in Orgel nötigen fachlichen Fähigkeiten verfügen (s. Anlage 1 dieser Ordnung, Nr. 8), diese ohne weiteren Unterricht im Rahmen der Eignungsprüfung ablegen (s. Zulassungsordnung C § 4 Abs 1).

#### **Prüfungsanforderungen zur Fachprüfung in „Orgel“ (s. PO C Anlage 1 Nr. 8):**

##### **Nr. 8 Orgel (nur in C/Swp JRP)**

Durchführen eines Hauptgottesdienstes

##### *a) Liturgisches Orgelspiel*

mit Vorbereitungszeit: im Direktstudium 1 Woche  
im Fernstudium 2 Wochen

- Improvisation von Kirchenliedbegleitungen
- Improvisation von mindestens einem Choralvorspiel sowie Choralintonationen
- Spiel von Kirchenliedbegleitungen nach Choralbuch oder im eigenen Satz (mindestens dreistimmig) mit Pedal (Vorlage der Noten für Prüfungskommission)
- Begleitung liturgischer Gesänge in geeigneten Sätzen (mit Pedal)

Mindestens ein Kirchenlied soll mit Cantus-firmus-Hervorhebung gespielt werden.

ohne Vorbereitungszeit:

- Improvisation einer Choralintonation

*b) Orgel-Literaturspiel*

- ein freies Orgelstück mit Pedal
- ein cantus-firmus-gebundenes Orgelstück mit Pedal
- Vom-Blatt-Spiel einfacher Choralbuchsätze mit Pedal
- ein oder zwei Stichproben aus einer zur Prüfung vorliegenden Liste der studierten Orgelliteratur mit diesen Anforderungen:

Die Liste umfasst fünf Orgelwerke aus verschiedenen Epochen/Stilistiken.

Mindestens zwei Stücke sind cantus-firmus-gebunden.