

## Hinweise zu den Höraufgaben

1. Rhythmus nachklopfen und aufschreiben. Die Rhythmen stehen im 4/4-Takt. Sie hören jeden Rhythmus zweimal.

2. Dreiklänge hören: Sie hören jeden Dreiklang zweimal simultan und danach zur Kontrolle gebrochen. Es können vorkommen: Dur und Moll mit Umkehrungen sowie vermindert und Übermäßig ohne Umkehrungen.

3. Tonleitern hören: Es können vorkommen: Dur, die drei Molltonleitern, die Kirchentonarten dorisch, phrygisch, lydisch und mixolydisch

4. zweistimmige Diktate. Jedes Diktat hat vier Takte. Sie hören die vier Takte einmal zum Kennenlernen, danach zweimal mit Hervorhebung der Oberstimme und zweimal mit Hervorhebung der Unterstimme. Hören Sie die Beispiele so oft wie für Sie notwendig

- D-Dur, 6/8-Takt, volltaktiger Beginn, rechte Hand punktierte Achtel **fis**<sup>1</sup>, linke Hand punktierte Viertel **d**<sup>1</sup>.

- F-Dur,  $\frac{3}{4}$ -Takt, volltaktiger Beginn, rechte Hand Achtel **f**<sup>1</sup>, linke Hand punktierte halbe **f**.

- g-Moll, 4/4-Takt, volltaktiger Beginn, rechte Hand Viertelnote **b**<sup>1</sup>, linke Hand Ganzenote **g**.